

1차시	신나는 댄스음악		
수업 차시	국어 1/6차시	관련 직업군	빅데이터 분석가, 빅데이터 큐레이터, 앱(App) 개발자, 데이터 사이언스, 스포츠 기록 분석 연구원, 소비생활 어드바이저, 음악치료사, 범죄과학수사단, 손실방지 전문가, 개인관리 컨설턴트, 데이터마이너, 디지털 큐레이터
융합 연계 교육 과정	<p>국어 : 음운과 어휘 지식의 활용, 문학과 사회적 소통</p> <p>음악 : 음악과 생활 - 악곡 구성의 요소, 표현의 즐거움, 사회 현상으로서의 음악</p> <p>수학 : 확률과 통계 - 통계적 추정</p> <p>과학 : 정보의 발생과 처리, 정보의 저장과 활용</p> <p>기술 : 미래 기술과 사회</p> <p>사회 : 환경 변화와 인간 - 과학 기술의 발달과 정보화</p>		
학습 목표	<p>신나는 댄스음악의 가사에서 감정단어를 추출하고 분류하여 분석한 단어를 활용하여 조별로 대중의 공감을 이끌어내는 다양한 감정단어에 대한 유의미한 정보를 찾고, 곡을 창작하는 과정을 통해 빅데이터를 활용하여 다양한 활용 방법과 신 직업군에 대해 알아본다. 또한 학생 산출물을 통해 장르별 감성을 가사에서의 다양한 감정단어를 품사별로 명사, 형용사, 동사로 분류한 데이터를 얻을 수 있고, 곡 창작에 대한 아이디어와 기술로 활용할 수 있다.</p>		
준비물	<p>빅데이터 PPT, 동영상, 스마트 폰, 가사 유인물, 조별 활동지</p> <p>국내 음원 사이트에서 감성별 추천 카테고리에서 신나는 음악 중 댄스음악 선곡 - [부록] 1차시 선곡표 예제 사용</p>		

학습 과정	교수 · 학습 활동	유의*
도입 (5분)	<p><상제></p> <p>Q. 외국인이 한국 하면 가장 먼저 떠오르는 것이 무엇일까요?</p> <p>여러분 또래의 10대들이 한국 하면 생각나는 것이 뭘까요?</p> <p>: 드라마를 시작으로 우리나라 문화의 다양한 분야가 세계적으로 10대들의 관심을 이끌며 하나의 트렌드를 형성 하고 있습니다. 한때 가수 싸이가 유튜브 조회수 1위를 기록하며 세계적인 인기를 끌며 한국에 대한 관심과 한국 K-POP문화의 위상을 드 높였습니다.</p> <p>KTV한국정책방송 뉴스 '2011최고의 히트상품 K-POP' 영상</p>	<p>*동영상 3분 이내 시청</p>



http://www.ktv.go.kr/ktv_contents.jsp?cid=408758



Q. 여러분이 생각하는 K-POP은 무엇입니까?

: 한국의 대중가요를 K-Pop(Korean Pop 또는 Korean Popular Music)이라 한다. K-Pop 아이돌 음악의 특징은 단순하고 경쾌한 리듬과 비트감, 따라 부르기 쉬운 멜로디, 흥미로운 노랫말 그리고 멋진 댄스 실력으로 선보이는 군무라고 할 수 있다. 서구의 팝과는 다른 또 하나의 특징은 시각적 즐거움이 크다는 점입니다.

*참고자료
7 K-POP
자료 참고

**전개
(35분)**

Q. 인간의 감정의 종류는 여러 가지가 있습니다. 그래서 K-POP 가사에서 다양한 감정을 찾아보려 하는데 감정의 종류에는 어떤 감정이 있을까요?

: 감정에는 크게 희노애락이 있습니다. 그리고 그 안에 수많은 감정단어들이 있습니다. 이것을 단어의 상하관계라고 합니다. 수학으로는 집합을 예를 들 수 있습니다. 전체집합 안에 부분 집합이 있는 것과 같은 의미로 볼 수 있습니다. 감정단어의 사용은 러셀의 정서 환형모형에 따라 감정을 구분하였는데, 그 중 공포(Afraid, Af), 분노(Anger, Ag), 괴로움(Frustrated, Fr), 흥분(Excited, E), 기쁨(Delighted, D), 행복(Happy, H), 슬픔(Sadness, Sn), 지침(Bored, B), 만족(Satisfied, St), 편안함(Comfortable, Ct) 10개의 감정으로 분류하겠습니다.

<창설-동아리활동>

[활동1] 곡 전체의 감성과 감정 단어를 찾아봅시다. 그것이 어떤 품사를 가지고 있는지 적어봅시다. (7분)

*참고자료
1 인간의
모든 감정
참고

*활동지에 기록해 놓은 가사 데이터에 학생들이 찾은 감정 단어가 부족하면 교

곡명 (가수)	레드벨벳(Ice Cream Cake), (), ()		
감정단 어 추출	가사에 등장한 감정 가사를 아래의 표에 정리합니다.		
	감정	감정을 표현한 단어 (횟수)	품사 (형용사, 동사, 명사, 부사 등)
	공포 (Afraid, Af)		
	분노 (Anger, Ag)		
	괴로움 (Frustrated, Fr)		
	흥분 (Excited, E)	(E)두근거려4	감정 동사
	기쁨 (Delighted, D)	(D)예쁜, (D)좋은 (D)따스한, (D)사로잡아	감정 형용사 감정 동사
	행복 (Happy, H)		
	슬픔 (Sadness, Sn)		
	지침 (Bored, B)	(B)지루한, (B)몰라	감정 동사
	만족 (Satisfied, St)		
	편안함 (Comfortable, Ct)		
곡 전체 감정	레드벨벳(흥분(E)) (), ()		

사가 추가
자료를 제
공

<감체>

[활동2] 각 조별로 분석한 단어와 곡의 감성을 발표하고 다른 조들은 청취하며 기록해 봅시다. (8분)

감정단 어 추출	다른 조의 발표를 듣고 기록합니다.		
	감정	감정을 표현한 단어 (횟수)	품사 (형용사, 동사, 명사, 부사 등)
	공포 (Afraid, Af)		
	분노 (Anger, Ag)		

*ex)
“이 곡은
OOO느낌
을 OO하
게 표현했
기 때문에
전 체 적 으
로 OO감
정으로 생
각합니다.
여 기 에 는
슬 픔 감 정
의 형용사
OOO가 O
번 나왔고
명사 OO
가 O번
나 왔 습 니
다. 기쁨

	<table border="1"> <tr> <td>괴로움 (Frustrated, Fr)</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>흥분 (Excited, E)</td> <td>(E)두근거려4</td> <td>감정 동사</td> </tr> <tr> <td>기쁨 (Delighted, D)</td> <td>(D)예쁜, (D)좋은 (D)따스한, (D)사로잡아</td> <td>감정 형용사 감정 동사</td> </tr> <tr> <td>행복 (Happy, H)</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>슬픔 (Sadness, Sn)</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>지침 (Bored, B)</td> <td>(B)지루한, (B)몰라</td> <td>감정 동사</td> </tr> <tr> <td>만족 (Satisfied, St)</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>편안함 (Comfortable, Ct)</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	괴로움 (Frustrated, Fr)			흥분 (Excited, E)	(E)두근거려4	감정 동사	기쁨 (Delighted, D)	(D)예쁜, (D)좋은 (D)따스한, (D)사로잡아	감정 형용사 감정 동사	행복 (Happy, H)			슬픔 (Sadness, Sn)			지침 (Bored, B)	(B)지루한, (B)몰라	감정 동사	만족 (Satisfied, St)			편안함 (Comfortable, Ct)		
괴로움 (Frustrated, Fr)																									
흥분 (Excited, E)	(E)두근거려4	감정 동사																							
기쁨 (Delighted, D)	(D)예쁜, (D)좋은 (D)따스한, (D)사로잡아	감정 형용사 감정 동사																							
행복 (Happy, H)																									
슬픔 (Sadness, Sn)																									
지침 (Bored, B)	(B)지루한, (B)몰라	감정 동사																							
만족 (Satisfied, St)																									
편안함 (Comfortable, Ct)																									
발표를 잘 한 조는?	이유 :																								

감정은 동사 000는 0번, 형용사 000는 0번 나왔습니다.”

Q. 각 조에서 분석한 가사들을 잘 기록했나요? 어떤 조가 단어를 잘 찾았나요? 신나는 댄스음악에서 어떤 감정의 단어가 나왔나요?

: 신나는 감정의 단어들뿐만 아니라 다양한 감정의 단어가 나왔음을 알 수 있었습니다. 어떤 곡에서는 감정단어가 많이 없는 곡도 있었을 겁니다. 이렇듯 댄스음악에서도 가사를 통해 다양한 감정으로 곡을 구분할 수 있고, 활용할 수 있다는 것을 알 수 있었습니다.

각 조별로 찾은 단어들 모여서 보다 많은 데이터가 되었습니다. 이렇게 짧은 시간 내에 다양한 정보를 수집하는 것이 빅데이터의 특징 중 하나라고 할 수 있습니다. 이렇듯 단어를 많이 기록할수록 곡 창작에 더 유리하므로 자신들의 데이터를 잘 정리해 놓으시기 바랍니다.

<창설-동아리활동>

[활동3] 3곡의 가사 중에서 곡 창작에 쓰일 부분을 아래 형식에 맞게 기록하고 감성에 맞게 곡을 창작합니다. (10분)

원곡의 가사 (전체 감정- 흥분(E))	창작 가사 (전체 감정-)
---------------------------	--------------------

*곡은 짧게 후렴구만 만들어 발표한다.

1번곡- Oh 햇살 눈부신 한가로운 휴
일
예쁜 새하얀 원피스를 입고 Oh Oh
난 집을 나섰지 콧노래 나오지
La La La La La La La La La

2번곡- 넌 나를 바라봐 넋을 놓고
또 봐
네 맘을 사로잡아 버린 그 순간 Oh
떨리는 목소리 네 맘엔 복소리
또 반짝이는 종소리가 울리지

3번곡- 주세요 달콤한 그 맛
Ice Cream Cake
특별해질 오늘에 어울리는 맛으로
입가에 묻은 Ice Cream에 네 가슴
두근거리 내게 다가오겠조

<감체>

[활동4] 창작곡을 발표합니다. (10분)

평가하기. (가장 잘한 조부터 1, 2, 3으로 표기)

평가 요소	조별					
	1	2	3	4	5	6
1. 어떤 조가 가장 곡의 감성과 감정 단어를 적절히 추출해냈는가?						
2. 각 조별로 활동을 통해 추출한 감정 단어들을 창작하는데 적절히 사용되었는가?						
3. 창작에 사용한 감정단어는 무엇이며 몇 개나 사용하였는가?						
4. 분석한 단어들과 신나는 댄스음악과 매치가 잘 되었는가? 아니라면 어떤 단어가 신나는 느낌을 주는지 적어보시오.						
5. 빅데이터에 대한 이해와 다양한 방안을 제시할 수 있는가?						

**마무리
(10분)**

빅데이터 참고 자료를 보며 정리한다. (5분)

신나는 음악의 가사를 분석하고, 다양한 감정단어들을 통해 데이터로 만들고, 그 자료를 작사가들은 창작을 하는데 활용을 할 수 있습니다. 또한 감정을 표현하는 다양한 방식을 알 수 있고,

*참고자료
2 빅데이터 정의
참고

	<p>창의적인 표현방법을 제시할 수 있습니다.</p> <p>활동을 통해 감정단어를 수집, 분석 및 분류작업을 하고 데이터를 통해 새롭게 창작한 것은 빅데이터를 이해하기 위한 하나의 방법이었습니다.</p> <p>빅데이터란 디지털 환경에서 생성되는 데이터로 그 규모가 방대하고, 생성 주기도 짧고, 형태도 수치 데이터뿐 아니라 문자와 영상 데이터를 포함하는 대규모 데이터를 말합니다. 빅데이터 환경은 과거에 비해 데이터의 양이 폭증했다는 점과 함께 데이터의 종류도 다양해져 사람들의 행동은 물론 위치정보와 SNS를 통해 생각과 의견까지 분석하고 예측할 수 있습니다.</p> <p>그러나 빅데이터는 '빅(Big)+데이터(Data)'식의 단순 합성어가 아닙니다. 빅데이터를 '어마어마하게 많은 데이터'라는 식으로 받아들이면 본질적인 의미와 가치를 놓치게 됩니다. 빅데이터의 주된 특징으로 크기, 다양성, 속도 등을 꼽을 수 있습니다. 여기서 크기(Volume)는 데이터의 물리적 크기를 말하며, 다양성(Variety)은 데이터의 형태를 말합니다. 또 하나 중요한 특징으로도 꼽히는 '속도'는 곧 데이터 처리 능력을 말합니다. 데이터를 수집·가공·분석하는 일련의 과정을 실시간 또는 일정 주기에 맞춰 처리할 수 있어야 합니다.</p> <p>2008년 미국 대통령 선거에서 버락 오바마 미국 대통령 후보는 다양한 형태의 유권자 데이터베이스를 확보하여 이를 분석, 활용한 '유권자 맞춤형 선거 전략'을 전개했고, 이를 통해 재선에 성공할 수 있었습니다. 또한 일본의 편의점 세븐일레븐은 빅데이터를 활용하여 소비자의 소비심리를 파악하고, 그로인해 수입 창출에 큰 역할을 했습니다. 이처럼 빅 데이터를 활용한 다양한 사례들이 있으며, 빅데이터 분석가라는 전문직도 있습니다.</p> <p>이번시간을 통해 빅데이터에 알게 된 점을 활동지 5번 문항에 적으면서 실생활과 연관 지어 봅시다.</p> <p>5. 현재 실생활에서 빅데이터를 통해 유용하게 활용되고 있는 분야를 찾아봅시다. (5분)</p> <div data-bbox="321 1499 1092 1617" style="border: 1px solid black; height: 60px; width: 100%;"></div>	<p>*참고자료 3,4 빅데이터 활용 사례 참고</p> <p>*참고자료 5 빅데이터 분석가 참고</p>
<p>지도상 유의점</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ 2개 정도의 단어가 결합된 구나 절도 감정을 드러내는 데에 필수 불가결하면 감성단어로 인정한다. ○ 국어 지식이 틀린 것(품사의 분류)에 대해서는 정정을 해주지만 학생들이 분류한 단어의 감정에 대해서는 맞다/틀리다 	

	<p>는 판단을 내리지 않는다.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 학생들이 마음껏 상상하고 해석할 수 있도록 지지하며 스스로가 창의적 아이디어를 조직할 수 있도록 격려해준다. 		
<p>평가 내용</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ 다양한 감정들과 감정 단어를 이해하고 적절히 추출할 수 있는가? ○ 빅데이터의 이해와 활용방안에 대해 인지하고 방법을 제시할 수 있는가? 	<p>평가 방법</p>	<p>수행평가 관찰평가 자기평가 상호평가</p>

2차시		슬픈 댄스음악	
수업 차시	음악 2/6차시	관련 직업군	빅데이터 분석가, 빅데이터 큐레이터, 앱(App) 개발자, 데이터 사이언스, 스포츠 기록 분석 연구원, 소비생활 어드바이저, 음악치료사, 범죄과학수사단, 손실방지 전문가, 개인관리 컨설턴트, 데이터마이너, 디지털 큐레이터
융합 연계 교육 과정	<p>국어 : 음운과 어휘 지식의 활용, 문학과 사회적 소통</p> <p>음악 : 음악과 생활 - 악곡 구성의 요소, 표현의 즐거움, 사회 현상으로서의 음악</p> <p>수학 : 확률과 통계 - 통계적 추정</p> <p>과학 : 정보의 발생과 처리, 정보의 저장과 활용</p> <p>기술 : 미래 기술과 사회</p> <p>사회 : 환경 변화와 인간 - 과학 기술의 발달과 정보화</p>		
학습 목표	슬픈 댄스음악에 등장하는 곡 형식과 멜로디를 분석하여 도출된 결과를 통해 K-POP음악의 패턴을 파악하고, 음악적 특징을 빅데이터로 활용하여 새로운 패턴으로 곡을 창작하고, 다양한 빅데이터의 활용 방안과 신 직업군에 알아본다. 또한 학생 산출물을 통해 나타난 곡 형식을 데이터화 시키고, 분석한 패턴들을 곡 창작에 대한 아이디어와 기술로 제시할 수 있다.		
준비물	빅 데이터 PPT, 동영상, 스마트 폰, 가사 유인물, 조별 활동지 국내 음원 사이트에서 감성별 추천 카테고리에서 슬픈 음악 중 댄스음악 선곡 - [부록] 2차시 선곡표 예제 사용		

학습 과정	교수 · 학습 활동	유의*
도입 (5분)	<p><상제> Q. K-POP하면 무엇이 떠오르나요? 여러분이 생각하는 K-POP은 무엇입니까? : 한국의 대중가요를 K-Pop(Korean Pop 또는 Korean Popular Music)이라 한다. K-Pop 아이돌 음악의 특징은 단순하고 경쾌한 리듬과 비트감, 따라 부르기 쉬운 멜로디, 흥미로운 노랫말 그리고 멋진 댄스 실력으로 선보이는 군무라고 할 수 있다. 서구의 팝과는 다른 또 하나의 특징은 시각적 즐거움이 크다는 점입니다.</p> <p>"BEST OF 2014" K-POP MEGA MASH-UP - K-POP Mix 동영상</p>	<p>*동영상 3분 이내 시청</p> <p>*참고 자료 7 K-POP 자료 참고</p>



<https://www.youtube.com/watch?v=1p1nrIsaj3k>



Q. 감상한 영상에 몇 명의 가수들이 등장하는지 아나요?

: 영상에는 총 31명의 가수들이 등장합니다. 기술적으로 이 가수들의 31곡을 절묘하게 믹스해서 마치 한 곡 같은 느낌을 줍니다.

Q. 곡을 구성하는 형식과 용어에 대해 알고 있습니까?

: 대중음악에서는 인트로(Intro), 벌스(Verse), 프리 코러스(Pre-Chorus), 코러스(Chorus), 브릿지(Bridge), 인터루드(Interlude), 아웃트로(Outro)라는 용어들을 사용합니다. 보통 용어의 첫 알파벳의 대문자를 기호처럼 사용합니다. 각각 '전주', '절', '예비 후렴', '후렴', '후렴과 후렴사이: 연결구', '간주', '후주'라는 의미입니다. 사람들이 흔히 '싸비'라는 용어를 사용하는데 이는 곧 코러스(Chorus) 후렴구를 뜻하는 속어입니다.

*참고자료6
곡 형식 및 용어 참고

*ex)
I-V-PC-C-B
간 단 하 게 표기

**전개
(35분)**

Q. 후렴구(Chorus) 또는 후크(Hook)에 대해 알고 있습니까?

: 후크는 반복되는 리듬과 멜로디의 반복으로 곡의 특징을 각인시키게 합니다. 따라서 귀에 가장 익숙한 멜로디 패턴입니다. 후크는 후렴구와 비슷해서 구분하기가 쉽지 않을 겁니다. 그러나 후렴구는 가사가 있고 강조하고 싶은 감정과 멜로디를 반복적으로 나타내는 역할을 합니다.

<창설-동아리활동>

[활동1] 각 조별로 음악을 듣고 곡 형식을 분석합니다. (7분)

곡 형식 분석	곡 형식을 분석하여 적어봅시다.	
	곡 제목	곡 형식
	1번곡- 나혼자	I-V-PC-C-B-PC-C-R-O
	2번곡-	
	3번곡-	
음악 용어	인트로(Intro) 벌스(Verse) 프리 코러스(Pre-Chorus) 코러스(Chorus) 브릿지(Bridge) 인터루드(Interlude) 아웃트로(Outro)	

*학생들이 곡 분석을 잘 못할 시 교사가 분석 자료를 바탕으로 도움을 줄 수 있다.

<감체>

[활동2] 각 조별로 분석한 곡의 형식을 발표하고 다른 조들은 청취하며 기록합니다. (8분)

곡 형식 분석	다른 조의 발표를 듣고 기록합니다.	
	곡 제목	곡 형식
	1번곡- 나혼자	I-V-PC-C-B-PC-C-R-O
	2번곡-lovesong	V-PC-H-C-V-PC-H-C-R-C
	3번곡-매일밤	R-PC-C-V-R-PC-C-R-C
	4번곡-Good-Bye Baby	C-V-PC-C-V-PC-C-R-PC-C
	5번곡-	
	6번곡-	
	7번곡-	
	8번곡-	
	9번곡-	
	10번곡-	
	11번곡-	
	12번곡-	
	13번곡-	
	14번곡-	
15번곡-		

*시간 분배에 따라 곡 분석의 수는 교사 재량으로 생략가능

곡
형식
분류

- 비슷하거나 공통된 곡 형식과 수를 적어봅시다.
: V-PC-C-B-PC-C (2)
- 형식이 다른 곡 형식과 수를 적어봅시다.
: C-V-PC-C-V-PC-C (2)

Q. 발표를 듣고 다른 조의 곡들과 비슷하거나 다른 곡 형식을 찾았나요?

: 곡 형식을 크게 구분하였을 때 'V-PC-C-' 형식과 'C-V-PC-C' 형식으로 구분했을 때 이와 비슷한 형식들이 있을 겁니다. 단어의 상하구조 또는 수학에서의 전체집합과 부분집합을 통해 본다면 같은 형식이라고 볼 수 있습니다. 이렇게 데이터를 수집하고, 분석하고, 분류하고, 저장하는 것이 빅데이터의 기초라고 할 수 있습니다.

<창설-동아리활동>

[활동3] 1곡을 선택하여 감성에 맞는 새로운 형식의 곡으로 창작해봅시다. (10분)

원곡 곡 형식	창작 곡 형식
()-	()-
()-	()-
()-	()-

<감체>

[활동4] 창작곡을 발표해봅시다. (10분)

평가하기. (가장 잘한 조부터 1, 2, 3으로 표기)

평가 요소	조별					
	1	2	3	4	5	6
1. 곡 형식 분석과 곡 창작을 잘한 조는						

	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="311 143 811 178">어느 조인가?</td> <td data-bbox="811 143 858 178"></td> <td data-bbox="858 143 905 178"></td> <td data-bbox="905 143 952 178"></td> <td data-bbox="952 143 999 178"></td> <td data-bbox="999 143 1046 178"></td> <td data-bbox="1046 143 1082 178"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="311 178 811 250">2. 활동을 통해 빅데이터에 대한 이해를 잘 한 조는 어느 조인가?</td> <td data-bbox="811 178 858 250"></td> <td data-bbox="858 178 905 250"></td> <td data-bbox="905 178 952 250"></td> <td data-bbox="952 178 999 250"></td> <td data-bbox="999 178 1046 250"></td> <td data-bbox="1046 178 1082 250"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="311 250 811 397">3. 각 조별로 창작곡의 곡 형식은 무엇이며 가장 많이 사용된 형식은 무엇인가?</td> <td data-bbox="811 250 858 397"></td> <td data-bbox="858 250 905 397"></td> <td data-bbox="905 250 952 397"></td> <td data-bbox="952 250 999 397"></td> <td data-bbox="999 250 1046 397"></td> <td data-bbox="1046 250 1082 397"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="311 397 811 501">4. 분석한 형식과 곡의 분위기는 잘 어울리는가? 아니라면 어떤 형식을 사용해야 하는가?</td> <td data-bbox="811 397 858 501"></td> <td data-bbox="858 397 905 501"></td> <td data-bbox="905 397 952 501"></td> <td data-bbox="952 397 999 501"></td> <td data-bbox="999 397 1046 501"></td> <td data-bbox="1046 397 1082 501"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="311 501 811 648">5. 분석한 자료를 통해 알게 된 점과 다양한 활용방안을 제시할 수 있는가?</td> <td data-bbox="811 501 858 648"></td> <td data-bbox="858 501 905 648"></td> <td data-bbox="905 501 952 648"></td> <td data-bbox="952 501 999 648"></td> <td data-bbox="999 501 1046 648"></td> <td data-bbox="1046 501 1082 648"></td> </tr> </table>	어느 조인가?							2. 활동을 통해 빅데이터에 대한 이해를 잘 한 조는 어느 조인가?							3. 각 조별로 창작곡의 곡 형식은 무엇이며 가장 많이 사용된 형식은 무엇인가?							4. 분석한 형식과 곡의 분위기는 잘 어울리는가? 아니라면 어떤 형식을 사용해야 하는가?							5. 분석한 자료를 통해 알게 된 점과 다양한 활용방안을 제시할 수 있는가?							
어느 조인가?																																					
2. 활동을 통해 빅데이터에 대한 이해를 잘 한 조는 어느 조인가?																																					
3. 각 조별로 창작곡의 곡 형식은 무엇이며 가장 많이 사용된 형식은 무엇인가?																																					
4. 분석한 형식과 곡의 분위기는 잘 어울리는가? 아니라면 어떤 형식을 사용해야 하는가?																																					
5. 분석한 자료를 통해 알게 된 점과 다양한 활용방안을 제시할 수 있는가?																																					
마무리 (10분)	<p>빅데이터 참고 자료를 보며 정리한다. (5분)</p> <p>슬픈 댄스음악의 곡 형식을 각 조에서 분석하고, 그것을 수집하여 데이터화 시켰습니다. 곡 형식 분석을 통해 댄스음악의 공통점과 차이점을 알 수 있었고, 분석한 자료로 간단히 수치화시킬 수 있었습니다. 지금까지의 활동이 결국 빅데이터를 이해하기 위한 하나의 방법이었습니다.</p> <p>빅데이터란 디지털 환경에서 생성되는 데이터로 그 규모가 방대하고, 생성 주기도 짧고, 형태도 수치 데이터뿐 아니라 문자와 영상 데이터를 포함하는 대규모 데이터를 말합니다. 빅 데이터 환경은 과거에 비해 데이터의 양이 폭증했다는 점과 함께 데이터의 종류도 다양해져 사람들의 행동은 물론 위치정보와 SNS를 통해 생각과 의견까지 분석하고 예측할 수 있습니다.</p> <p>그러나 빅데이터는 '빅(Big)+데이터(Data)'식의 단순 합성어가 아닙니다. 빅데이터를 '어마어마하게 많은 데이터'라는 식으로 받아들이면 본질적인 의미와 가치를 놓치게 됩니다. 빅데이터의 주된 특징으로 크기, 다양성, 속도 등을 꼽을 수 있습니다. 여기서 크기(Volume)는 데이터의 물리적 크기를 말하며, 다양성(Variety)은 데이터의 형태를 말합니다. 또 하나 중요한 특징으로도 꼽히는 '속도'는 곧 데이터 처리 능력을 말합니다. 데이터를 수집·가공·분석하는 일련의 과정을 실시간 또는 일정 주기에 맞춰 처리할 수 있어야 합니다.</p> <p>2008년 미국 대통령 선거에서 버락 오바마 미국 대통령 후보는 다양한 형태의 유권자 데이터베이스를 확보하여 이를 분석, 활용한 '유권자 맞춤형 선거 전략'을 전개했고, 이를 통해 재선에 성공할 수 있었습니다. 또한 일본의 편의점 세븐일레븐은 빅데이터를 활용하여 소비자의 소비심리를 파악하고, 그로 인해 수입 창출에 큰 역할을 했습니다. 이처럼 빅데이터를 활용한 다양</p>	<p>*참고자료2 빅 데이터 정의 참고</p> <p>*자료 3, 4 빅 데이터 활용 사례에서 참고</p> <p>*자료 5 빅 데이터분석가 설명 참고</p>																																			

	<p>한 사례들이 있으며, 빅데이터 분석가라는 전문직도 있습니다.</p> <p>활동지 5번 문항을 작성하면서 빅데이터를 활용한 다양한 사례들과 새로운 활용 방안들을 생각해보고, 내가 작곡가라면 빅데이터를 통해 활용할 수 있는 방법은 무엇이 있을지 적어봅시다.</p> <p>5. 내가 작곡가라면 빅데이터를 통해 활용할 수 있는 방법은 무엇인가? (5분) (자유 기술 - 그림, 마인드 맵, 서술 등)</p> <div data-bbox="311 564 1082 715" style="border: 1px solid black; height: 77px; width: 540px; margin: 10px 0;"></div>		
<p>지도상 유의점</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ 곡의 형식을 분석할 때 어려움이 있으면 교사가 적절히 개입할 수 있으며 학습자에 따라 곡 창작에 시간이 많이 소모되면 마디를 줄여 창작할 수 있도록 곡의 길이는 융통성 있게 조절한다. ○ 학생들이 마음껏 상상하고 해석할 수 있도록 지지하며 스스로가 창의적 아이디어를 조직할 수 있도록 격려해준다. 		
<p>평가 내용</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ 곡 형식을 잘 분석하고, 창작곡의 형식은 슬픈 감정을 효과적으로 드러내는데 잘 활용하였는가? ○ 빅데이터의 이해와 활용방안에 대해 인지하고 다양한 방법을 제시할 수 있는가? 	<p>평가 방법</p>	<p>수행평가 관찰평가 자기평가 상호평가</p>

3차시		신나는 발라드/포크음악	
수업 차시	국어 3/6차시	관련 직업군	빅데이터 분석가, 빅데이터 큐레이터, 앱(App) 개발자, 데이터 사이언스, 스포츠 기록 분석 연구원, 소비생활 어드바이저, 음악치료사, 범 죄과학수사단, 손실방지 전문가, 개인관리 컨설턴트, 데이터마이너, 디지털 큐레이터
융합 연계 교육 과정	국어 : 음운과 어휘 지식의 활용, 문학과 사회적 소통 음악 : 음악과 생활 - 악곡 구성의 요소, 표현의 즐거움, 사회 현상으로서의 음악 수학 : 확률과 통계 - 통계적 추정 과학 : 정보의 발생과 처리, 정보의 저장과 활용 기술 : 미래 기술과 사회 사회 : 환경 변화와 인간 - 과학 기술의 발달과 정보화		
학습 목표	경쾌한 발라드/포크음악의 가사에서 감정단어를 추출하고 분류하여 다양한 감정단어들을 파악하고, 분석한 단어를 빅데이터로 활용하여 조별로 대중의 공감을 이끌어내는 다양한 감정단어에 대한 정보를 찾고, 감정에 어울리는 곡을 창작하고, 그 과정에서 빅데이터의 활용 방법과 다양한 신 직업군에 대해 알아본다. 또한 학생 산출물을 통해 장르별 감성을 가사에서의 다양한 감정단어를 품사별로 명사, 형용사, 동사로 분류한 데이터를 얻을 수 있고, 곡 창작에 대한 아이디어와 기술로 활용할 수 있다.		
준비물	빅 데이터 PPT, 동영상, 타이머, 스마트 폰, 가사 유인물, 조별 활동지 국내 음원 사이트에서 감성별 추천 카테고리에서 신나는 음악 중 발라드/포크음악 선곡 - [부록] 3차시 선곡표 예제 사용		

학습 과정	교수 · 학습 활동	준비물
도입 (5분)	<p><상제> 4MEN -고백 영상</p>  <p>https://www.youtube.com/watch?v=iZVKh_LEnUg</p>	*동영상 3분 이내 시청



Q. 영상을 보고 떠오르는 것이 있나요? 결혼식 축하 또는 프리 포즈를 할 때 어떤 장르의 노래가 어울릴까요?

: 대부분 발라드 장르의 곡이 축하 또는 프리포즈에 많이 사용되고 있습니다. 발라드(Ballad)는 대중음악의 한 부류로, 느린 박자와 낭만적이고 감성적인 가사를 지닌 노래와 때로는 약간 빠르면서도 반복적이고 서술적인 노래를 포함합니다. 발라드라는 이름은 이야기 형태의 시나 악곡을 지칭하던 발라드에서 유래하였습니다.

*참고자료
8 발라드/
포크 정의
참고

Q. 인간의 감정의 종류는 여러 가지가 있습니다. 그래서 K-POP 가사에서 다양한 감정을 찾아보려 하는데 감정의 종류에는 어떤 감정이 있을까요?

: 감정에는 크게 희노애락이 있습니다. 그리고 그 안에 수많은 감정단어들이 있습니다. 이것을 단어의 상하관계라고 합니다. 수학으로는 집합을 예를 들 수 있습니다. 전체집합 안에 부분 집합이 있는 것과 같은 의미로 볼 수 있습니다. 감정단어의 사용은 러셀의 정서 환형모형에 따라 감정을 구분하였는데, 그 중 공포(Afraid, Af), 분노(Anger, Ag), 괴로움(Frustrated, Fr), 흥분(Excited, E), 기쁨(Delighted, D), 행복(Happy, H), 슬픔(Sadness, Sn), 지침(Bored, B), 만족(Satisfied, St), 편안함(Comfortable, Ct) 10개의 감정으로 분류하겠습니다.

*참고자료
1 인간의
모든 감정
참고

*활동지에 기록해 놓은 가사 데이터에 학생들이 찾은 감정 단어가 부족하면 교사가 추가 자료를 제공

전개
(35분)

<창설-동아리활동>

[활동1] 곡 전체의 감성과 감정 단어를 찾아봅시다. 그것이 어떤 품사를 가지고 있는지 적어봅시다. (7분)

곡명 (가수)	토이 (U & I), (), ()		
감정 단어 추출	가사에 등장한 감정 단어를 아래의 표에 정리합니다.		
	감정	감정을 표현한 단어 (횟수)	품사 (형용사, 동사, 명사, 부사 등)
	공포 (Afraid, Af)	(Af)궁금해2 (Af)불안한	감정 형용사

	분노 (Anger, Ag)		
	괴로움 (Frustrated, Fr)		
	흥분 (Excited, E)	(E)두근대	감정 동사
	기쁨 (Delighted, D)	(D)좋은가2, (D)좋아요 (D)웃겨2	감정 형용사 감정 동사
	행복 (Happy, H)		
	슬픔 (Sadness, Sn)		
	지침 (Bored, B)		
	만족 (Satisfied, St)		
	편안함 (Comfortable, Ct)		
	곡 전체 감정	토이 (기쁨 (D)), (), ()	

<감체>

[활동2] 각 조별로 분석한 단어와 곡의 감성을 발표하고 다른 조들은 청취하며 기록해 봅시다. (8분)

감정 단어 추출	다른 조의 발표를 듣고 기록합니다.		
	감정	감정을 표현한 단어 (횟수)	품사 (형용사, 동사, 명사, 부사 등)
	공포 (Afraid, Af)	(Af)궁금해2 (Af)불안한	감정 형용사
	분노 (Anger, Ag)		
	괴로움 (Frustrated, Fr)		
	흥분 (Excited, E)	(E)두근대	감정 동사
	기쁨 (Delighted, D)	(D)좋은가2, (D)좋아요 (D)웃겨2	감정 형용사 감정 동사
	행복 (Happy, H)		

*ex)
"이 곡은
OOO 느낌을
OO하게 표현했
기 때문에
전체적으로
OO감정으로
생각합니다.
여기에는
슬픈 감정의
형용사
OOO가 O
번 나왔고
명사 OO
가 O번
나왔습니다.
기쁜 감정은 동

	<table border="1"> <tr> <td>슬픔 (Sadness, Sn)</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>지침 (Bored, B)</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>만족 (Satisfied, St)</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>편안함 (Comfortable, Ct)</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	슬픔 (Sadness, Sn)			지침 (Bored, B)			만족 (Satisfied, St)			편안함 (Comfortable, Ct)		
슬픔 (Sadness, Sn)													
지침 (Bored, B)													
만족 (Satisfied, St)													
편안함 (Comfortable, Ct)													
발표를 잘 한 조는?	이유 :												

Q. 각 조에서 분석한 가사들을 잘 기록했나요? 어떤 조가 단어를 잘 찾았나요? 신나는 발라드/포크음악에서 어떤 감정의 단어들 나왔나요?

: 신나는 감정의 단어뿐만 아니라 슬픈, 화난, 공포 등 다양한 감정의 단어들 나왔음을 알 수 있었습니다. 어떤 곡에서는 감정단어가 많이 없는 곡도 있었을 겁니다. 이렇듯 발라드/포크 음악에서도 가사를 통해 다양한 감정으로 곡을 구분할 수 있고, 활용할 수 있다는 것을 알 수 있었습니다.

각 조별로 찾은 단어들이 모여서 보다 많은 데이터가 되었습니다. 이렇게 짧은 시간 내에 다양한 정보를 수집하는 것이 빅데이터의 특징 중 하나라고 할 수 있습니다. 이렇듯 단어를 많이 기록할수록 곡 창작에 더 유리하므로 자신들의 데이터를 잘 정리해 놓으시기 바랍니다.

<창설-동아리활동>

[활동3] 3곡의 스토리를 간략히 적고, 추출한 단어들을 통해 사랑과백에 좋은 곡으로 창작해 봅시다. (10분)

원곡 스토리	창작 가사 (전체 감정-)
1번 곡 -	
2번 곡 -	
3번 곡 -	

사 000
는 0번,
형 용 사
000는 0
번 나왔습
니다."

*곡은 짧
게 후렴구
만 만들어
발표한다.

--	--

<감체>

[활동4] 창작곡을 발표합니다. (10분)

평가하기. (가장 잘한 조부터 1, 2, 3으로 표기)

평가 요소	조별					
	1	2	3	4	5	6
1. 활동을 통해 빅데이터에 대한 이해와 활용을 잘 한 조는 어느 조인가?						
2. 어떤 조가 추출한 감정단어를 통해 주제에 맞는 곡을 창작하였는가?						
3. 창작활동에 사용된 감정단어는 무엇이며 몇 번이나 사용했는가?						
4. 분석한 곡의 감정단어가 신나는 분위기와 잘 어울리는가? 아니라면, 어떤 단어들 어울리지 않았는가?						

**마무리
(10분)**

빅데이터 참고 자료를 보며 정리한다. (5분)

이번 시간은 K-POP의 가사를 분석하여 감정 단어를 수집하고, 분류하여 작은 데이터 군집을 형성하였습니다. 한 곡에서도 다양한 감정단어들이 사용되었다는 것을 알 수 있었고, 이러한 자료를 데이터로 만들어 활용하면 작사하는데 많은 도움이 될 것입니다. 이런 데이터들이 많이 쌓이면 빅데이터가 되고, 다양한 방법으로 활용될 수 있을 겁니다.

빅데이터란 디지털 환경에서 생성되는 데이터로 그 규모가 방대하고, 생성 주기도 짧고, 형태도 수치 데이터뿐 아니라 문자와 영상 데이터를 포함하는 대규모 데이터를 말합니다. 빅데이터 환경은 과거에 비해 데이터의 양이 폭증했다는 점과 함께 데이터의 종류도 다양해져 사람들의 행동은 물론 위치정보와 SNS를 통해 생각과 의견까지 분석하고 예측할 수 있습니다.

그러나 빅데이터는 '빅(Big)+데이터(Data)'식의 단순 합성어가 아닙니다. 빅데이터를 '어마어마하게 많은 데이터'라는 식으로 받아들이면 본질적인 의미와 가치를 놓치게 됩니다. 빅데이터의 주된 특징으로 크기, 다양성, 속도 등을 꼽을 수 있습니다. 여기서 크기(Volume)는 데이터의 물리적 크기를 말하며, 다양성(Variety)은 데이터의 형태를 말합니다. 또 하나 중요한 특징으로도 꼽히는 '속도'는 곧 데이터 처리 능력을 말합니다. 데이터를 수집·가공·분석하는 일련의 과정을 실시간 또는 일정 주

*참고자료
2 빅데이터 정의
참고

*참고자료
3,4 빅데이터 활용
사례 참고

*참고자료
5 빅데이터 분석가
참고

	<p>기에 맞춰 처리할 수 있어야 합니다.</p> <p>2008년 미국 대통령 선거에서 버락 오바마 미국 대통령 후보는 다양한 형태의 유권자 데이터베이스를 확보하여 이를 분석, 활용한 '유권자 맞춤형 선거 전략'을 전개했고, 이를 통해 재선에 성공할 수 있었습니다. 또한 일본의 편의점 세븐일레븐은 빅데이터를 활용하여 소비자의 소비심리를 파악하고, 그로인해 수입 창출에 큰 역할을 했습니다. 이처럼 빅데이터를 활용한 다양한 사례들이 있으며, 빅데이터 분석가라는 전문직도 있습니다.</p> <p>그 밖에 빅데이터를 활용할 수 있는 직업은 무엇이 있을지 생각해보고, 빅 데이터에 대해 새롭게 알게 된 것들이 있다면 함께 적어 봅시다.</p> <p>5. 빅데이터와 감정단어로 활용할 수 있는 새로운 방안은 무엇인가? (5분)</p> <div data-bbox="318 731 1089 854" style="border: 1px solid black; height: 60px; width: 100%;"></div>		
<p>지도상 유의점</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ 2개 정도의 단어가 결합된 구나 절도 감정을 드러내는 데에 필수 불가결하면 인정해 준다. ○ 국어 지식이 틀린 것(품사의 분류)에 대해서는 정정을 해주지만 학생들이 분류한 단어의 감정에 대해서는 맞다/틀리다는 판단을 내리지 않는다. ○ 학생들이 마음껏 상상하고 해석할 수 있도록 지지하며 스스로가 창의적 아이디어를 조직할 수 있도록 격려해준다. 		
<p>평가 내용</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ 다양한 감정들과 감정 단어를 이해하고 적절히 추출할 수 있는가? ○ 빅데이터의 이해와 활용방안에 대해 인지하고 방법을 제시할 수 있는가? 	<p>평가 방법</p>	<p>수행평가 관찰평가 자기평가 상호평가</p>

4차시		슬픈 발라드/포크음악	
수업 차시	음악 4/6차시	관련 직업군	빅데이터 분석가, 빅데이터 큐레이터, 앱(App) 개발자, 데이터 사이언스, 스포츠 기록 분석 연구원, 소비생활 어드바이저, 음악치료사, 범죄과학수사단, 손실방지 전문가, 개인관리 컨설턴트, 데이터마이너, 디지털 큐레이터
융합 연계 교육 과정	<p>국어 : 음운과 어휘 지식의 활용, 문학과 사회적 소통</p> <p>음악 : 음악과 생활 - 악곡 구성의 요소, 표현의 즐거움, 사회 현상으로서의 음악</p> <p>수학 : 확률과 통계 - 통계적 추정</p> <p>과학 : 정보의 발생과 처리, 정보의 저장과 활용</p> <p>기술 : 미래 기술과 사회</p> <p>사회 : 환경 변화와 인간 - 과학 기술의 발달과 정보화</p>		
학습 목표	슬픈 발라드/포크음악에 등장하는 곡 형식과 멜로디를 분석하여 도출된 결과를 통해 K-POP음악의 패턴을 파악하고, 음악적 특징을 빅데이터로 활용하여 새로운 패턴으로 곡을 창작하고, 다양한 빅데이터의 활용 방안과 신 직업군에 알아본다. 또한 학생 산출물을 통해 나타난 곡 형식을 데이터화 시키고, 분석한 패턴들을 곡 창작에 대한 아이디어와 기술로 제시할 수 있다.		
준비물	빅 데이터 PPT, 동영상, 스마트 폰, 가사 유인물, 조별 활동지 국내 음원 사이트에서 감성별 추천 카테고리에서 슬픈 음악 중 발라드/포크음악 선곡 - [부록] 4차시 선곡표 예제 사용		

학습 과정	교수 · 학습 활동	유의*
도입 (5분)	<p><상제> BEAST - '12시 30분 (12:30)' (Official Music Video) 영상</p>  <p>https://www.youtube.com/watch?v=oCmMbil5wCY</p> <p>Q. 여러분은 슬픈 음악 하면 어떤 장르의 음악이 떠오르나요?</p>	<p>*동영상 3분 이내 시청</p> <p>*참고자료 8 발라드/ 포크 자료 참고</p>

: 발라드는 대중음악의 한 부류로, 느린 박자와 서정적이고 감성적인 가사를 지닌 노래와 때로는 약간 빠르면서도 반복적이고 서술적인 노래를 포함합니다.



Q. 슬픈 감정 외에 인간의 감정의 종류는 여러 가지가 있습니다. K-POP 가사에서 다양한 감정을 찾아보려 하는데 감정의 종류에는 어떤 감정이 있을까요?

: 감정에는 크게 희노애락이 있습니다. 그리고 그 안에 수많은 감정단어들이 있습니다. 이것을 단어의 상하관계라고 합니다. 수학으로는 집합을 예를 들 수 있습니다. 전체집합 안에 부분집합이 있는 것과 같은 의미로 볼 수 있습니다. 감정단어의 사용은 러셀의 정서 환형모형에 따라 감정을 구분하였는데, 그 중 공포(Afraid, Af), 분노(Anger, Ag), 괴로움(Frustrated, Fr), 흥분(Excited, E), 기쁨(Delighted, D), 행복(Happy, H), 슬픔(Sadness, Sn), 지침(Bored, B), 만족(Satisfied, St), 편안함(Comfortable, Ct) 10개의 감정으로 분류하겠습니다.

*참고자료
1 인간의
모든 감정
참고

Q. 곡을 구성하는 형식과 용어에 대해 알고 있습니까?

: 대중음악에서는 인트로(Intro), 벌스(Verse), 프리 코러스(Pre-Chorus), 코러스(Chorus), 브릿지(Bridge), 인터루드(Interlude), 아웃트로(Outro)라는 용어들을 사용합니다. 보통 용어의 첫 알파벳의 대문자를 기호처럼 사용합니다. 각각 '전주', '절', '예비 후렴', '후렴', '후렴과 후렴사이: 연결구', '간주', '후주'라는 의미입니다. 사람들이 흔히 '싸비'라는 용어를 사용하는데 이는 곧 코러스(Chorus) 후렴구를 뜻하는 속어입니다.

*참고자료
6 곡 형식
및 용어
참고

*ex)
I-V-PC-C-
B 간단하
게 표기

**전개
(35분)**

Q. 후렴구(Chorus) 또는 후크(Hook)에 대해 알고 있습니까?

: 후크는 반복되는 리듬과 멜로디의 반복으로 곡의 특징을 각인시키게 합니다. 따라서 귀에 가장 익숙한 멜로디 패턴입니다. 후크는 후렴구와 비슷해서 구분하기가 쉽지 않을 겁니다. 그러나 후렴구는 가사가 있고 강조하고 싶은 감정과 멜로디를 반복적으로 나타내는 역할을 합니다.

<창설-동아리활동>

[활동1] 각 조별로 음악을 듣고 곡 형식을 분석합니다. (7분)

곡 형식 분석	곡 형식을 분석하여 적어봅시다.	
	곡 제목	곡 형식
	1번곡- 또 다시 사랑	V-PC-C-V-PC-C-B-C-O
	2번곡-	
	3번곡-	
음악 용어	인트로(Intro) 벌스(Verse) 프리 코러스(Pre-Chorus) 코러스(Chorus) 브릿지(Bridge) 인터루드(Interlude) 아웃트로(Outro)	

*학생들이 곡 분석을 잘 못할 시 교사가 분석 자료를 바탕으로 도움을 줄 수 있다.

<감체>

[활동2] 각 조별로 분석한 곡의 형식을 발표하고 다른 조들은 청취하며 기록합니다. (8분)

곡 형식 분석	다른 조의 발표를 듣고 기록합니다.	
	곡 제목	곡 형식
	1번곡- 또 다시 사랑	V-PC-C-V-PC-C-B-C-O
	2번곡- 야생화	V-PC-C-V-PC-C-B-C
	3번곡- 광화문 에서	V-PC-C-V-PC-C-B-C
	4번곡-	
	5번곡-	
	6번곡-	
	7번곡-	
	8번곡-	
	9번곡-	
	10번곡-	
	11번곡-	
12번곡-		

*시간 분배에 따라 곡 분석의 수는 교사 재량으로 생략가능

	13번곡-	
	14번곡-	
	15번곡-	
곡 형식 분류	1. 비슷하거나 공통된 곡 형식과 수를 적어봅시다. : V-PC-C-B-PC-C (2) 2. 형식이 다른 곡 형식과 수를 적어봅시다. : C-V-PC-C-V-PC-C (2)	

Q. 발표를 듣고 다른 조의 곡들과 비슷하거나 다른 곡 형식을 찾았나요?

: 곡 형식을 크게 구분하였을 때 'V-PC-C-'형식과 'C-V-PC-C'형식으로 구분했을 때 이와 비슷한 형식들이 있을 겁니다. 단어의 상하구조 또는 수학에서의 전체집합과 부분집합을 통해 본다면 같은 형식이라고 볼 수 있습니다. 이렇게 데이터를 수집하고, 분류하고, 저장하는 것이 빅 데이터의 기초라고 할 수 있습니다.

<창설-동아리활동>

[활동3] 1곡을 선택하여 새로운 형식의 곡으로 창작해봅시다. (10분)

원곡 곡 형식	창작 곡 형식
()-	()-
()-	()-
()-	()-

<감체>

[활동4] 창작곡을 발표해봅시다. (10분)

평가하기. (가장 잘한 조부터 1, 2, 3으로 표기)

평가 요소	조별					
	1	2	3	4	5	6
1. 곡 형식 분석과 곡 창작을 잘한 조는 어느 조인가?						
2. 활동을 통해 빅데이터에 대한 이해를 잘한 조는 어느 조인가?						
3. 각 조별로 창작곡의 곡 형식은 무엇이며 가장 많이 사용된 형식은 무엇인가?						
4. 분석한 자료를 통해 알게 된 점과 다양한 활용방안을 제시할 수 있는가?						

마무리
(10분)

빅데이터 참고 자료를 보며 정리한다. (5분)

슬픈 발라드/포크음악의 곡 형식을 각 조에서 분석하고, 그것을 수집하여 데이터화 시켰습니다. 곡 형식 분석을 통해 음악의 공통점과 차이점을 알 수 있었고, 분석한 자료로 간단하게 통계도 낼 수 있었습니다. 이런 자료들이 모여서 빅데이터가 되고, 곡을 창작하는데 활용이 될 수 있습니다. 지금까지의 활동이 결국 K-POP을 주제로 빅데이터를 이해하기 위한 하나의 방법이었습니다.

빅데이터란 디지털 환경에서 생성되는 데이터로 그 규모가 방대하고, 생성 주기도 짧고, 형태도 수치 데이터뿐 아니라 문자와 영상 데이터를 포함하는 대규모 데이터를 말합니다. 빅데이터 환경은 과거에 비해 데이터의 양이 폭증했다는 점과 함께 데이터의 종류도 다양해져 사람들의 행동은 물론 위치정보와 SNS를 통해 생각과 의견까지 분석하고 예측할 수 있습니다.

그러나 빅데이터는 '빅(Big)+데이터(Data)'식의 단순 합성어가 아닙니다. 빅데이터를 '어마어마하게 많은 데이터'라는 식으로 받아들이면 본질적인 의미와 가치를 놓치게 됩니다. 빅데이터의 주된 특징으로 크기, 다양성, 속도 등을 꼽을 수 있습니다. 여기서 크기(Volume)는 데이터의 물리적 크기를 말하며, 다양성(Variety)은 데이터의 형태를 말합니다. 또 하나 중요한 특징으로도 꼽히는 '속도'는 곧 데이터 처리 능력을 말합니다. 데이터를 수집·가공·분석하는 일련의 과정을 실시간 또는 일정 주기에 맞춰 처리할 수 있어야 합니다.

2008년 미국 대통령 선거에서 버락 오바마 미국 대통령 후보는 다양한 형태의 유권자 데이터베이스를 확보하여 이를 분석,

*참고자료
2빅데이터 정의 참고

*참고자료
3,4 빅 데이터 활용 사례 예시 참고

*참고자료
5빅 데이터 분석가 설명 참고

	<p>활용한 '유권자 맞춤형 선거 전략'을 전개했고, 이를 통해 재선에 성공할 수 있었습니다. 또한 일본의 편의점 세븐일레븐은 빅데이터를 활용하여 소비자의 소비심리를 파악하고, 그로인해 수입 창출에 큰 역할을 했습니다. 이처럼 빅데이터를 활용한 다양한 사례들이 있으며, 빅 데이터 분석가라는 전문직도 있습니다. 현대에 들어서 많은 사람들이 빅데이터에 관심을 가지며 새로운 직업을 찾고 있습니다.</p> <p>활동지 5번 문항을 작성하면서 빅데이터를 활용한 다양한 사례들과 새로운 활용 방안들을 생각해보고, 미래의 신 직업군도 같이 생각해서 적어봅시다.</p> <p>5. K-POP과 빅데이터를 통해 생겨날 수 있는 새로운 직업은 무엇인가? (5분)</p> <div data-bbox="318 687 1089 850" style="border: 1px solid black; height: 80px; width: 100%;"></div>		
<p>지도상 유의점</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ 곡의 형식을 분석할 때 어려움이 있으면 교사가 적절히 개입할 수 있으며 학습자에 따라 곡 창작에 시간이 많이 소모되면 마디를 줄여 창작할 수 있도록 곡의 길이는 융통성 있게 조절한다. ○ 학생들이 마음껏 상상하고 해석할 수 있도록 지지하며 스스로가 창의적 아이디어를 조직할 수 있도록 격려해준다. 		
<p>평가 내용</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ 곡 형식을 잘 분석하고, 창작곡의 형식은 슬픈 감정을 효과적으로 드러내는데 잘 활용하였는가? ○ 빅데이터의 이해와 활용방안에 대해 인지하고 다양한 방법을 제시할 수 있는가? 	<p>평가 방법</p>	<p>수행평가 관찰평가 자기평가 상호평가</p>

5차시		신나는 힙합음악	
수업 차시	음악 5/6차시	관련 직업군	빅데이터 분석가, 빅데이터 큐레이터, 앱(App) 개발자, 데이터 사이언스, 스포츠 기록 분석 연구원, 소비생활 어드바이저, 음악치료사, 범죄과학수사단, 손실방지 전문가, 개인관리 컨설턴트, 데이터마이너, 디지털 큐레이터
융합 연계 교육 과정	<p>국어 : 음운과 어휘 지식의 활용, 문학과 사회적 소통</p> <p>음악 : 음악과 생활 - 악곡 구성의 요소, 표현의 즐거움, 사회 현상으로서의 음악</p> <p>수학 : 확률과 통계 - 통계적 추정</p> <p>과학 : 정보의 발생과 처리, 정보의 저장과 활용</p> <p>기술 : 미래 기술과 사회</p> <p>사회 : 환경 변화와 인간 - 과학 기술의 발달과 정보화</p>		
학습 목표	<p>신나는 힙합음악의 곡 형식 분석과 패턴을 파악하고 곡의 분위기와 감정에 맞는 단어를 활용하여 랩(Rap)에서 라임(Rhyme)의 특징이 잘 드러나도록 하는 주제에 맞는 곡을 창작한다. 분석한 패턴을 통해 빅데이터와 접목시켜 빅데이터의 이해와 다양한 활용방안을 제시하고, 분석한 자료를 통해 활용될 수 있는 방법을 모색한다. 또한 학생 산출물을 통해 나타난 곡 형식을 데이터화 시키고, 분석한 패턴들을 곡 창작에 대한 아이디어와 기술로 제시할 수 있다.</p>		
준비물	<p>빅 데이터 PPT, 동영상, 스마트 폰, 가사 유인물, 조별 활동지</p> <p>국내 음원 사이트에서 감성별 추천 카테고리에서 신나는 음악 중 힙합음악 선곡 - [부록] 5차시 선곡표 예제 사용</p>		

학습 과정	교수 · 학습 활동	유의*
도입 (5분)	<p><상제> 지식채널e 진짜 공부 1부 좀 노는 아이들 영상</p>  <p>http://www.ebs.co.kr/tv/show?courseId=BP0PAPB0000000009&stepId=01BP0PAPB0000000009&lectId=10421035</p>	<p>*동영상 3분 이내 시청</p> <p>*참고자료 9, 10 힙합, 랩 자료 참고</p>

Q. 영상을 보고 어떤 감정이 들었나요? 인간의 감정에는 여러 가지 감정의 종류가 있습니다. 힙합 곡에서도 다양한 감정을 표현하는데 어떤 감정 단어들을 사용할까요?

: 감정에는 크게 희노애락이 있습니다. 그리고 그 안에 수많은 감정단어들이 있습니다. 이것을 단어의 상하관계라고 합니다. 수학으로는 집합을 예를 들 수 있습니다. 전체집합 안에 부분집합이 있는 것과 같은 의미로 볼 수 있습니다. 감정단어의 사용은 러셀의 정서 환형모형에 따라 감정을 구분하였는데, 그 중 공포(Afraid, Af), 분노(Anger, Ag), 괴로움(Frustrated, Fr), 흥분(Excited, E), 기쁨(Delighted, D), 행복(Happy, H), 슬픔(Sadness, Sn), 지침(Bored, B), 만족(Satisfied, St), 편안함(Comfortable, Ct) 10개의 감정으로 분류하겠습니다.



*참고자료
1 인간의 모든 감정
참고

Q. 여러분은 최근 힙합 오디션 프로그램을 보시나요? 여러분은 힙합하면 무엇이 먼저 떠오르나요?

: 힙합은 빠른 비트에 라임을 맞춰서 랩으로 자기의 생각이나 일상적인 삶을 얘기하는 장르입니다. 그래서 기존의 노래들과 달리 가사가 많고, 멜로디는 반복적이라는 것이 특징입니다.

Q. 곡을 구성하는 형식과 용어에 대해 알고 있습니까?

: 대중음악에서는 인트로(Intro), 벌스(Verse), 프리 코러스(Pre-Chorus), 코러스(Chorus), 브릿지(Bridge), 인터루드(Interlude), 아웃트로(Outro)라는 용어들을 사용합니다. 보통 용어의 첫 알파벳의 대문자를 기호처럼 사용합니다. 각각 '전주', '절', '예비 후렴', '후렴', '후렴과 후렴사이: 연결구', '간주', '후주'라는 의미입니다. 사람들이 흔히 '싸비'라는 용어를 사용하는데 이는 곧 코러스(Chorus) 후렴구를 뜻하는 속어입니다.

Q. 후렴구(Chorus) 또는 후크(Hook)에 대해 알고 있습니까?

: 후크는 반복되는 리듬과 멜로디의 반복으로 곡의 특징을 각인시키게 합니다. 따라서 귀에 가장 익숙한 멜로디 패턴입니다.

*참고자료
6 곡 형식 및 용어
참고

*ex)
I-V-PC-C-B
간단하게 표기

전개
(35분)

후크는 후렴구와 비슷해서 구분하기가 쉽지 않을 겁니다. 그러나 후렴구는 가사가 있고 강조하고 싶은 감정과 멜로디를 반복적으로 나타내는 역할을 합니다.

<창설-동아리활동>

[활동1] 각 조별로 음악을 듣고 곡 형식을 분석합니다. (7분)

곡 형식 분석	곡 형식을 분석하여 적어봅시다.	
	곡 제목	곡 형식
	1번곡- 취향저격	C-R-PC-C-R-PC-C-B-C-O
	2번곡-	
	3번곡-	
음악 용어	인트로(Intro) 벌스(Verse) 프리 코러스(Pre-Chorus) 코러스(Chorus) 브릿지(Bridge) 인터루드(Interlude) 아웃트로(Outro)	

*학생들이 곡 분석을 잘 못할 시 교사가 분석 자료를 바탕으로 도움을 줄 수 있다.

<감체>

[활동2] 각 조별로 분석한 곡의 형식을 발표하고 다른 조들은 청취하며 기록합니다. (8분)

곡 형식 분석	다른 조의 발표를 듣고 기록합니다.	
	곡 제목	곡 형식
	1번곡- 취향저격	C-R-PC-C-R-PC-C-B-C-O
	2번곡- 사람냄새	R-C-R-PC-C-B-C
	3번곡-	
	4번곡-	
	5번곡-	
	6번곡-	
	7번곡-	
	8번곡-	
	9번곡-	
10번곡-		

*시간 분배에 따라 분석할 곡의 수는 교사 재량으로 생략 가능

	11번곡-	
	12번곡-	
	13번곡-	
	14번곡-	
	15번곡-	
곡 형식 분류	1. 비슷하거나 공통된 곡 형식과 수를 적어봅시다. : R-C-R-C () 2. 형식이 다른 곡 형식과 수를 적어봅시다. : C-R-C-R ()	

Q. 발표를 듣고 다른 조의 곡들과 비슷하거나 다른 곡 형식을 찾았나요?

: 힙합 곡 형식을 크게 구분하였을 때 'R-C'형식과 'C-R'형식으로 구분됩니다. 다른 곡들을 보면 이와 비슷한 형식들이 있을 겁니다. 단어의 상하구조 또는 수학에서의 전체집합과 부분집합을 통해 본다면 같은 형식이라고 볼 수 있습니다. 이렇게 데이터를 수집하고, 분류하고, 저장하는 것이 빅데이터의 기초라고 할 수 있습니다.

<창설-동아리활동>

[활동3] 1곡을 선택하여 내가 바라는 이상적인 학교에 대한 힙합 곡을 창작해 봅시다. (10분)

내가 바라는 이상적인 학교 (곡 형식)
(R)-
(PC)-
(C)-

<감체>

[활동4] 창작곡을 발표해봅시다. (10분)

평가하기. (가장 잘한 조부터 1, 2, 3으로 표기)

평가 요소	조별					
	1	2	3	4	5	6
1. 창작곡의 랩(Rap)부분 가사의 라임(Rhyme)이 잘 드러나는 조는 어떤 조인가?						
2. 이상적인 학교에 어울리는 곡으로 참신한 아이디어가 돋보인 조는 어떤 조인가?						
3. 각 조별로 가장 많이 사용된 곡 형식과 감정은 무엇이었는가?						
4. 다른 장르와 다른 힙합음악의 특징을 빅데이터로 제시할 수 있는가?						

마무리 (10분)

빅데이터 참고 자료를 보며 정리한다. (5분)

신나는 힙합음악의 곡 형식을 각 조에서 분석하고, 그것을 수집하여 데이터화 시켰습니다. 힙합음악을 통해 다양한 감정표현 방식을 알 수 있었고, 다양한 활용방안들도 생각해 볼 수 있었습니다. 또한 곡 형식 분석을 통해 음악의 공통점과 차이점을 알 수 있었고, 분석한 자료로 간단하게 통계도 낼 수 있었습니다. 다른 장르들과는 가사의 양과 곡 형식이 단순하다는 것을 알 수 있었습니다. 지금까지의 활동이 결국 빅데이터를 이해하기 위한 하나의 방법이었습니다.

빅데이터란 디지털 환경에서 생성되는 데이터로 그 규모가 방대하고, 생성 주기도 짧고, 형태도 수치 데이터뿐 아니라 문자와 영상 데이터를 포함하는 대규모 데이터를 말합니다. 빅데이터 환경은 과거에 비해 데이터의 양이 폭증했다는 점과 함께 데이터의 종류도 다양해져 사람들의 행동은 물론 위치정보와 SNS를 통해 생각과 의견까지 분석하고 예측할 수 있습니다.

그러나 빅데이터는 '빅(Big)+데이터(Data)'식의 단순 합성어가 아닙니다. 빅데이터를 '어마어마하게 많은 데이터'라는 식으로 받아들이면 본질적인 의미와 가치를 놓치게 됩니다. 빅데이터의 주된 특징으로 크기, 다양성, 속도 등을 꼽을 수 있습니다. 여기서 크기(Volume)는 데이터의 물리적 크기를 말하며, 다양성(Variety)은 데이터의 형태를 말합니다. 또 하나 중요한 특징으로도 꼽히는 '속도'는 곧 데이터 처리 능력을 말합니다. 데이터를 수집 · 가공 · 분석하는 일련의 과정을 실시간 또는 일정 주


*참고자료 2빅 데이터 정의 참고

*참고자료 3,4 빅 데이터 활용 사례 예시 참고

*참고자료 5빅 데이터 분석가 설명 참고

	<p>기에 맞춰 처리할 수 있어야 합니다.</p> <p>2008년 미국 대통령 선거에서 버락 오바마 미국 대통령 후보는 다양한 형태의 유권자 데이터베이스를 확보하여 이를 분석, 활용한 '유권자 맞춤형 선거 전략'을 전개했고, 이를 통해 재선에 성공할 수 있었습니다. 또한 일본의 편의점 세븐일레븐은 빅데이터를 활용하여 소비자의 소비심리를 파악하고, 그로인해 수입 창출에 큰 역할을 했습니다. 이처럼 빅데이터를 활용한 다양한 사례들이 있으며, 빅데이터 분석가라는 전문직도 있습니다. 미래에는 새로운 직업들이 생겨날 것이고 데이터와 정보에 대한 인식이 점점 더 깊고, 넓어질 것입니다.</p> <p>활동지 5번 문항을 작성하면서 힙합 가사를 분석한 데이터로 빅데이터를 활용할 수 있는 방안과 직업군도 같이 생각하여 적어봅시다.</p> <p>5. 힙합가사에서 분석한 감정단어를 통해 빅데이터로 새롭게 활용할 수 있는 방안은? (5분)</p> <div data-bbox="318 813 1082 936" style="border: 1px solid black; height: 60px; width: 535px; margin: 10px auto;"></div>	
<p>지도상 유의점</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ 곡의 형식을 분석할 때 어려움이 있으면 교사가 적절히 개입할 수 있으며 학습자에 따라 곡 창작에 시간이 많이 소모되면 마디를 줄여 창작할 수 있도록 곡의 길이는 융통성 있게 조절한다. ○ 학생들이 마음껏 상상하고 해석할 수 있도록 지지하며 스스로가 창의적 아이디어를 조직할 수 있도록 격려해준다. 	
<p>평가 내용</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ 창작곡의 랩(Rap)부분에 라임(Rhyme)이 잘 드러나는가? ○ 창작곡은 창의적이고, 주제에 맞는 감정을 효과적으로 드러내는데 기여하고 있는가? ○ 빅데이터의 이해와 활용방안에 대해 인지하고 다양한 방법을 제시할 수 있는가? 	<p>평가 방법</p> <p>수행평가 관찰평가 자기평가 상호평가</p>

6차시	슬픈 힙합음악		
수업 차시	국어 6/6차시	관련 직업군	빅데이터 분석가, 빅데이터 큐레이터, 앱(App) 개발자, 데이터 사이언스, 스포츠 기록 분석 연구원, 소비생활 어드바이저, 음악치료사, 범죄과학수사단, 손실방지 전문가, 개인관리 컨설턴트, 데이터마이너, 디지털 큐레이터
융합 연계 교육 과정	<p>국어 : 음운과 어휘 지식의 활용, 문학과 사회적 소통</p> <p>음악 : 음악과 생활 - 악곡 구성의 요소, 표현의 즐거움, 사회 현상으로서의 음악</p> <p>수학 : 확률과 통계 - 통계적 추정</p> <p>과학 : 정보의 발생과 처리, 정보의 저장과 활용</p> <p>기술 : 미래 기술과 사회</p> <p>사회 : 환경 변화와 인간 - 과학 기술의 발달과 정보화</p>		
학습 목표	<p>슬픈 힙합음악의 가사에서 감정단어를 추출하고 분류하여 다양한 감정단어들을 파악하고, 분석한 단어를 빅데이터로 활용하여 조별로 대중의 공감을 이끌어내는 다양한 감정단어에 대한 정보를 찾고, 랩(Rap)에서 라임(Rhyme)의 특징을 활용하여 감정에 어울리는 곡을 창작하고, 그 과정에서 빅데이터의 활용 방법과 신 직업군에 대해 알아본다. 또한 학생 산출물을 통해 장르별 감성을 가사에서의 다양한 감정단어를 품사별로 명사, 형용사, 동사로 분류한 데이터를 얻을 수 있고, 곡 창작에 대한 아이디어와 기술로 활용할 수 있다.</p>		
준비물	<p>빅 데이터 PPT, 동영상, 타이머, 스마트 폰, 가사 유인물, 조별 활동지</p> <p>국내 음원 사이트에서 감성별 추천 카테고리에서 슬픈 음악 중 힙합음악 선곡 - [부록] 6차시 선곡표 예제 사용</p>		

학습 과정	교수 · 학습 활동	유의*
도입 (5분)	<p><상제> 지식채널e 5%의 등급 영상</p>  <p>http://www.ebs.co.kr/tv/show?courseId=BP0PAPB0000000009&stepId=01BP0PAPB0000000009&lectId=10184079</p>	<p>*동영상 3분 이내 시청</p> <p>*참고자료 9, 10 힙합, 랩 설명 명 참고</p>

Q. 요즘 이슈화 되고 있는 사회문제는 무엇인가요? 힙합에서의 디스(Dis)라는 용어를 알고 있는 사람 있나요?

: 디스리스펙트(disrespect, 무례)의 준말로 상대방의 허물을 공개적으로 공격해 망신을 주는 힙합의 하위문화를 말합니다.



Q. 영상을 보고 어떤 감정을 느꼈나요? 인간의 감정의 종류는 여러 가지가 있습니다. 그래서 힙합 가사에서 다양한 감정을 찾아보려 하는데 감정의 종류에는 어떤 감정이 있을까요?

: 감정에는 크게 희노애락이 있습니다. 그리고 그 안에 수많은 감정단어들이 있습니다. 이것을 단어의 상하관계라고 합니다. 수학으로는 집합을 예를 들 수 있습니다. 전체집합 안에 부분집합이 있는 것과 같은 의미로 볼 수 있습니다. 감정단어의 사용은 러셀의 정서 환형모형에 따라 감정을 구분하였는데, 그 중 공포(Afraid, Af), 분노(Anger, Ag), 괴로움(Frustrated, Fr), 흥분(Excited, E), 기쁨(Delighted, D), 행복(Happy, H), 슬픔(Sadness, Sn), 지침(Bored, B), 만족(Satisfied, St), 편안함(Comfortable, Ct) 10개의 감정으로 분류하겠습니다.

*참고자료
1 인간의 모든 감정
참고 설명

<창설-동아리활동>

[활동1] 곡 전체의 감성과 감정 단어를 찾아봅시다. 그것이 어떤 품사를 가지고 있는지 적어봅시다. (7분)

**전개
(35분)**

곡명 (가수)	버벌진트 (좋아보여), (), ()		
감정 단어 추출	가사에 등장한 감정 단어를 아래의 표에 정리합니다.		
	감정	감정을 표현한 단어 (횟수)	품사 (형용사, 동사, 명사, 부사 등)
	공포 (Afraid, Af)	(Af)놀란 (Af)걱정했는데	감정 동사
	분노 (Anger, Ag)		
	괴로움 (Frustrated, Fr)	(Fr)바보였나봐2 (Fr)휩쓸리고,(Fr)	감정 형용사 감정 동사

*활동지에 기록해 놓은 가사 데이터에 학생들이 찾은 감정 단어가 부족하면 교사가 추가 자료를 제공

		흔들리고	
	흥분 (Excited, E)		
	기쁨 (Delighted, D)		
	행복 (Happy, H)		
	슬픔 (Sadness, Sn)		
	지침 (Bored, B)		
	만족 (Satisfied, St)		
	편안함 (Comfortable, Ct)	(Ct)맘 놓여	감정 동사
곡 전체 감정	버벌진트 (슬픔 (Sn)), _____ (_____), _____ (_____)		

ex) “이 곡은 000 느낌을 00하게 표현했기 때문에 전체적으로 00감정으로 생각합니다. 여기에는 슬픈 감정의 형용사 000가 0번 나왔고 명사 00가 0번 나왔습니다. 기쁜 감정은 동사 000는 0번, 형용사 000는 0번 나왔습니다.”

<감체>

[활동2] 각 조별로 분석한 단어와 곡의 감성을 발표하고 다른 조들은 청취하며 기록해 봅시다. (8분)

감정 단어 추출	다른 조의 발표를 듣고 기록합니다.		
	감정	감정을 표현한 단어 (횟수)	품사 (형용사, 동사, 명사, 부사 등)
	공포 (Afraid, Af)	(Af)놀란 (Af)걱정했는데	감정 동사
	분노 (Anger, Ag)		
	괴로움 (Frustrated, Fr)	(Fr)바보였나봐2 (Fr)휩쓸리고,(Fr) 흔들리고	감정 형용사 감정 동사
	흥분 (Excited, E)		
	기쁨 (Delighted, D)		
	행복 (Happy, H)		
	슬픔 (Sadness, Sn)		
	지침 (Bored, B)		
	만족		

	(Satisfied, St) 편안함 (Comfortable, Ct)	(Ct)맘 놓여	감정 동사
발표를 잘 한 조는?	이유 :		

Q. 각 조에서 분석한 가사들을 잘 기록했나요? 어떤 조가 단어를 잘 찾았나요? 신나는 힙합음악에서 어떤 감정의 단어들 나왔나요?

: 힙합이라는 장르가 다른 장르에 비해 가사의 양도 많고, 더욱 다양한 감정단어들이 많이 나온다는 것을 알 수 있었습니다. 이렇듯 가사의 단어를 통해 다양한 감정으로 곡을 구분할 수 있고, 활용할 수 있다는 것을 알 수 있었습니다.

각 조별로 찾은 단어들이 모여서 보다 많은 데이터가 되었습니다. 이렇게 짧은 시간 내에 다양한 정보를 수집하는 것이 빅데이터의 특징 중 하나라고 할 수 있습니다. 이렇듯 단어를 많이 기록할수록 곡 창작에 더 유리하므로 자신들의 데이터를 잘 정리해 놓으시기 바랍니다.

*시간 분배에 따라 분석하는 곡의 수를 교사 재량으로 줄일 수 있다.

<창설-동아리활동>

[활동3] 1곡을 선택하여 수집한 감정단어를 사용하여 사회를 비판하는 힙합 곡을 창작해 봅시다. (10분)

힙합정신을 살려 사회를 비판하는 힙합 곡 창작하기
선택 곡-
R -
C -

<감체>

[활동4] 창작곡을 발표합니다. (10분)

평가하기. (가장 잘한 조부터 1, 2, 3으로 표기)

평가 요소	조별
-------	----

	1	2	3	4	5	6
1. 조별로 창작곡의 가사의 랩(Rap)부분에 라임(Rhyme)이 잘 드러나는가?						
2. 조별로 곡의 감성과 감정 단어를 적절히 추출해 냈는가?						
3. 창작곡에 활용한 감정단어는 무엇이며, 곡의 감정과 어울리는 단어를 사용했는가?						
4. 곡의 분위기와 가사의 내용이 다른 곡이 있다면 그 비율을 구할 수 있는가?						

**마무리
(10분)**

빅데이터 참고 자료를 보며 정리한다. (5분)

슬픈 힙합음악의 가사를 통해서 다양한 감정단어들과 표현방식들을 알 수 있었습니다. 곡의 분위기에 맞는 감정단어들의 쓰임새와 랩에서의 라임들을 빅데이터로 활용하여 창작활동에 유의미하게 사용할 수 있고, 여러분도 랩을 쓰는데 도움이 될 것입니다. 이렇듯 이번 시간을 통해서 빅데이터에 대한 개념과 이해를 힙합음악과 접목을 시켜서 알아보았습니다.

빅데이터란 디지털 환경에서 생성되는 데이터로 그 규모가 방대하고, 생성 주기도 짧고, 형태도 수치 데이터뿐 아니라 문자와 영상 데이터를 포함하는 대규모 데이터를 말합니다. 빅데이터 환경은 과거에 비해 데이터의 양이 폭증했다는 점과 함께 데이터의 종류도 다양해져 사람들의 행동은 물론 위치정보와 SNS를 통해 생각과 의견까지 분석하고 예측할 수 있습니다.

그러나 빅데이터는 '빅(Big)+데이터(Data)'식의 단순 합성어가 아닙니다. 빅데이터를 '어마어마하게 많은 데이터'라는 식으로 받아들이면 본질적인 의미와 가치를 놓치게 됩니다. 빅데이터의 주된 특징으로 크기, 다양성, 속도 등을 꼽을 수 있습니다. 여기서 크기(Volume)는 데이터의 물리적 크기를 말하며, 다양성(Variety)은 데이터의 형태를 말합니다. 또 하나 중요한 특징으로도 꼽히는 '속도'는 곧 데이터 처리 능력을 말합니다. 데이터를 수집·가공·분석하는 일련의 과정을 실시간 또는 일정 주기에 맞춰 처리할 수 있어야 합니다.

2008년 미국 대통령 선거에서 버락 오바마 미국 대통령 후보는 다양한 형태의 유권자 데이터베이스를 확보하여 이를 분석, 활용한 '유권자 맞춤형 선거 전략'을 전개했고, 이를 통해 재선에 성공할 수 있었습니다. 또한 일본의 편의점 세븐일레븐은 빅데이터를 활용하여 소비자의 소비심리를 파악하고, 그로인해 수입 창출에 큰 역할을 했습니다. 이처럼 빅 데이터를 활용한 다

*참고자료
2 빅데이터 정의
참고

*참고자료
3,4 빅데이터 활용
사례 참고

*참고자료
5 빅데이터 분석가
참고

	<p>양한 사례들이 있으며, 빅 데이터 분석가라는 전문직도 있습니다.</p> <p>활동지 5번 문항을 작성하면서 빅데이터를 활용하여 힙합음악의 특징을 적어보고, 다양한 활용방법에 대해 적어봅시다. 새로운 직업군이 있다면 같이 적어봅시다.</p> <p>5. 빅데이터를 활용하여 힙합음악의 특징을 적어봅시다. (5분) (자유 기술 - 그림, 마인드 맵, 서술 등)</p> <div data-bbox="321 470 1078 597" style="border: 1px solid black; height: 65px; width: 530px; margin: 10px auto;"></div>		
<p>지도상 유의점</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ 2개 정도의 단어가 결합된 구나 절도 감정을 드러내는 데에 필수 불가결하면 인정해 준다. ○ 국어 지식이 틀린 것(품사의 분류)에 대해서는 정정을 해주지만 학생들이 분류한 단어의 감정에 대해서는 맞다/틀리다는 판단을 내리지 않는다. ○ 학생들이 마음껏 상상하고 해석할 수 있도록 지지하며 스스로가 창의적 아이디어를 조직할 수 있도록 격려해준다. 		
<p>평가 내용</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ 창작곡의 랩(Rap)부분에 라임(Rhyme)이 잘 드러나는가? ○ 창작곡은 창의적이고, 주제에 맞는 감정을 효과적으로 드러내는데 기여하고 있는가? ○ 빅데이터의 이해와 활용방안에 대해 인지하고 다양한 방법을 제시할 수 있는가? 	<p>평가 방법</p>	<p>수행평가 관찰평가 자기평가 상호평가</p>

기본 감정이라는 개념은 데카르트가 주장한 여섯 가지 기본 정념에서 찾아볼 수 있지만, 보편적인 기본 감정이 존재한다는 주장은 다윈의 진화론에서 유래합니다. 다윈은 인간이 진화의 산물이듯 감정도 진화의 결과로, 다른 동물들에서도 관찰되는 보편적인 것이라고 했습니다. 이 전통을 따르는 학자들은 다윈이 말한 보편적인 감정을 여섯 가지로 정리하여 '빅 식스(big six)'라고 합니다. 이는 에크만의 기본 감정 여섯 가지와 같습니다.

에크만의 여섯 가지 기본 감정 중 놀람(surprise)이 감정인지는 논란이 있습니다. 감정이란 좋거나 싫거나 하는 느낌이 있어야 하는데, 놀람은 중립적이라는 이유입니다. 또 행복이라는 감정은 외부 상황에 따라 나타나는 단순한 감정과는 구별되는, 좀 더 복잡한 감정 상태입니다. 이처럼 기본 감정 개념을 옹호하는 사람들 사이에서도 그 종류에 대해서는 다양한 의견이 있는데, 가장 공통적으로 많이 포함된 감정은 공포, 분노, 슬픔, 기쁨 등입니다. 물론 기본 감정 개념 자체를 인정하지 않는 사람들이 더 많습니다.

유교 문화권에서 감정을 설명할 때 가장 많이 인용되는 것은 희로애락(喜怒哀樂)과 칠정(七情)입니다. 희로애락에 대한 설명은 《순자(荀子)》에 다음과 같이 나옵니다. “인간의 본성이 좋아함, 싫어함, 기쁨, 분노, 슬픔, 즐거움(好惡喜怒哀樂)으로 발현된 것을 정(情)이라 한다. (중략) 성(性)은 원래 타고난 경향성이고, 정(情)은 바탕이 된다.” 《순자》에 따르면 여섯 가지 감정은 인간의 선천적인 경향성이 외부의 대상에 반응하는 과정에서 생겨나는 것입니다. 희로애락은 순자가 말하는 여섯 가지 정(情, 호오희로애락) 중 일부입니다.

호오(好惡)와 희로애락(喜怒哀樂)과의 관계는 《좌전(左傳)》에 다음과 같이 설명되어 있습니다. “사람들은 좋아함, 싫어함, 기쁨, 분노, 슬픔, 즐거움의 감정을 가진다. (중략) 슬플 때 울거나 흐느끼며, 즐거울 때는 노래를 하고 춤을 추며, 기쁜 일이 있으면 돈을 주위에 돌리고, 화가 나면 싸움을 한다. (중략) 기쁨은 좋아하는 대상을 만났을 때 생기고, 분노는 싫어하는 대상을 만났을 때 생긴다. (중략) 백성들에게 삶은 좋은 것이고, 죽음은 나쁜 것이며, 좋은 것을 보면 기쁨을 느끼고, 나쁜 일을 당하면 슬픔을 느끼기 때문이다.”

<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1719759&cid=42063&categoryId=42063&expCategoryId=42063> 네이버 지식백과 네이버캐스트 중 일부 첨부

1. 빅데이터 정의와 등장배경

빅데이터란 디지털 환경에서 생성되는 데이터로 그 규모가 방대하고, 생성 주기도 짧고, 형태도 수치 데이터뿐 아니라 문자와 영상 데이터를 포함하는 대규모 데이터를 말한다. 빅데이터 환경은 과거에 비해 데이터의 양이 폭증했다는 점과 함께 데이터의 종류도 다양해져 사람들의 행동은 물론 위치정보와 SNS를 통해 생각과 의견까지 분석하고 예측할 수 있다.

사용자가 직접 제작하는 UCC를 비롯한 동영상 콘텐츠, 휴대전화와 SNS(Social Network Service)에서 생성되는 문자 등은 데이터의 증가 속도뿐 아니라, 형태와 질에서도 기존과 다른 양상을 보이고 있다. 특히 블로그나 SNS에서 유통되는 텍스트 정보는 내용을 통해 글을 쓴 사람의 성향뿐 아니라, 소통하는 상대방의 연결 관계까지도 분석이 가능하다. 게다가 사진이나 동영상 콘텐츠를 PC를 통해 이용하는 것은 이미 일반화되었고 방송 프로그램도 TV수상기를 통하지 않고 PC나 스마트폰으로 보는 세상이다.

2. 빅데이터의 특징과 의미

빅데이터의 특징은 3V로 요약하는 것이 일반적이다. 즉 데이터의 양(Volume), 데이터 생성 속도(Velocity), 형태의 다양성(Variety)을 의미한다(O'Reilly Radar Team, 2012). 최근에는 가치(Value)나 복잡성(Complexity)을 덧붙이기도 한다.

<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1691554&cid=42171&categoryId=42183> 네이버 지식백과 빅데이터



2008년 미국 대통령 선거

: 2008년 미국 대통령 선거에서 버락 오바마 미국 대통령 후보는 다양한 형태의 유권자 데이터베이스를 확보하여 이를 분석, 활용한 '유권자 맞춤형 선거 전략'을 전개했다. 당시 오바마 캠프는 인종, 종교, 나이, 가구형태, 소비수준과 같은 기본 인적 사항으로 유권자를 분류하는 것을 넘어서서 과거 투표 여부, 구독하는 잡지, 마시는 음료 등 유권자 성향까지 전화나 개별 방문을 또는 소셜 미디어를 통해 유권자 정보를 수집하였다. 수집된 데이터는 오바마 캠프 본부로 전송되어 유권자 데이터베이스를 온라인으로 통합관리하는 '보트빌더(VoteBuilder.com)'시스템의 도움으로 유권자 성향 분석, 미결정 유권자 선별, 유권자에 대한 예측을 해나갔다. 이를 바탕으로 '유권자 지도'를 작성한 뒤 '유권자 맞춤형 선거 전략'을 전개하는 등 오바마 캠프는 비용 대비 효과적인 선거를 치를 수 있었다.

아마존닷컴의 추천 상품 표시 / 구글 및 페이스북의 맞춤형 광고

: 아마존닷컴은 모든 고객들의 구매 내역을 데이터베이스에 기록하고, 이 기록을 분석해 소비자의 소비 취향과 관심사를 파악한다. 이런 빅 데이터의 활용을 통해 아마존은 고객별로 '추천 상품(레코멘데이션)'을 표시한다. 고객 한사람 한 사람의 취미나 독서 경향을 찾아 그와 일치한다고 생각되는 상품을 메일, 홈 페이지 상에서 중점적으로 고객 한 사람 한 사람에게 자동적으로 제시하는 것이다. 아마존닷컴의 추천 상품 표시와 같은 방식으로 구글 및 페이스북도 이용자의 검색 조건, 나아가 사진과 동영상 같은 비정형 데이터 사용을 즉각 처리하여 이용자에게 맞춤형 광고를 제공하는 등 빅 데이터의 활용을 증대시키고 있다.

https://ko.wikipedia.org/wiki/%EB%B9%85_%EB%8D%B0%EC%9D%B4%ED%84%B0#.ED.99.9C.EC.9A.A9.EC.82.AC.EB.A1.80_.EB.B0.8F_.EC.9D.98.EC.9D.98 위키백과

<https://pixabay.com/> 사진출처

빅 데이터를 보면 소비자의 마음이 보인다.

세븐일레븐은 상품의 동시구매에 주목했다. 세븐일레븐은 포인트 카드 '나나코'를 통해 수집한 나이, 구매상품, 구매시간 등의 빅데이터를 분석한 결과, 은퇴 이후의 나이대인 단카이 세대(團塊世代, 1947~1949년 사이에 태어난 베이비붐 세대) 사람들이 집에서 술과 안주를 함께 즐긴다는 소비패턴을 감지했다. 이 분석을 기반으로 세븐일레븐은 주류 및 관련 제품을 대폭 강화하는 전략을 펼쳤다. 그 결과 주류와 안주류의 동시구매 비율이 2011년 28%에서 2012년 35%로 상승하여 매출액 증가로 나타났다.

또한 1962년에 출범하여 1,928개의 슈퍼마켓이 회원으로 있는 일본 슈퍼마켓 협회도 편의점에 질세라 빅데이터를 활용하고 있다. 그간 협회는 효율적인 매장 운영과 인재 육성에 대한 정보 제공에만 주력했다. 그러나 유통시장이 점차 고령화, 네트워크화되면서 새로운 트렌드를 보이자 회원사들의 고객관리에 관한 정보 수요가 높아지게 되었다. 이에 슈퍼마켓 협회는 2013년 7월부터 전국 슈퍼마켓에서 점포판매시스템(POS)으로 수집된 데이터 및 소셜 데이터를 분석하는 클라우드 서비스에 가입했다. 현재 협회 산하 770개 점포가 이 서비스를 이용하고 있으며, 조만간 회원사의 80%가 이용할 것으로 보인다.

해당 서비스를 통해 슈퍼마켓 협회는 품목별 매출 실적뿐 아니라, 소셜 데이터를 통해 얻은 상품에 대한 소비자의 생생한 목소리까지 들을 수 있게 됐다. 히트 상품의 징후, 과거 판매 동향, 소셜 데이터와의 상관관계 분석을 통해 향후 잘 팔릴 제품이 무엇인지에 대한 수요 예측이 가능해졌다. 전국의 슈퍼마켓은 이러한 정보를 통해 제품 진열과 같은 매장 환경의 개선, 판촉 시기와 계획 수립, 고객에 대한 서비스 강화 전략 등에 활용할 수 있다.

http://navercast.naver.com/contents.nhn?rid=2878&contents_id=79598 네이버캐스트
출처2015 KOTRA 세계 경제 전망 2014.11.17

'빅데이터'라는 용어는 3년여 전 미국 실리콘밸리에서 처음 등장했다. 2012년 시장조사기관인 가트너그룹이 빅데이터를 세계 10대 기술로 선정하면서 빅데이터 분석가라는 직업에 관심이 모아졌다. 빅데이터 분석가는 수많은 데이터 속에서 트렌드를 읽어내 부가가치가 높은 결과물을 도출해내는 일을 담당한다. 대량의 빅데이터를 관리하고 분석해 사람들의 행동패턴이나 시장 경제상황 등을 예측하기도 한다. 페이스북과 트위터 등 SNS(Social Network Service)로 주고 받는 문자나 몇 개의 키워드로 상대방의 성향을 파악할 수도 있다.

업계 전문가들은 "빅데이터 분석가는 기본적으로 통계학에 대한 지식과 비즈니스 컨설팅에 대한 이해, 데이터 분석을 위한 설계기법 활용 등에 관한 전문적인 역량이 필요하다"고 말한다. 여기저기 흩어져 있는 데이터를 모으고 가공하려면 데이터 처리 능력이 우선 필요하다는 것이다. 또 데이터 분석에 필요한 가설·모형을 만들고, 결과를 도출한 뒤에는 분석할 줄도 알아야 한다. 김지현 신한카드 빅데이터센터 마케팅파트장은 "요즘 고객관련 데이터는 인터넷사이트, 블로그, 상담내용, SNS, 댓글 등 헤아릴 수 없다"며 "최신 유행흐름과 기획아이디어를 찾는다는 점에서 특히 젊은 청년들이 창의성을 발휘하기 좋은 유망직업"이라고 말했다.

http://navercast.naver.com/contents.nhn?rid=222&rid=&contents_id=54761

네이버캐스트

인트로(Intro) : 원래는 음악에서 반주 첫머리인 '전주'를 의미하는 용어이나 최근에는 앨범 머리곡으로 정착, 앨범 전체의 주제를 나타내는 성격으로 이용되고 있다. 연주곡, 프롤로그(prologue), 프렐류드(prelude) 등의 용어도 쓰이나 '인트로'라는 용어가 가장 많이 쓰인다. 표현방식도 처음에는 1분 미만의 짧은 연주곡이나 허밍 등을 이용한 것이 많았으나 최근에는 다양한 형태로 나타나고 있다.

벌스(Verse) : 악곡 구성에서 리프레인(코러스)앞에 배치되는 전주 부분을 가리키는 말. 리프레인 부분보다는 짧고 비교적 용이하게 만들 수가 있다. 벌스는 뮤지컬을 넘어 스탠더드 넘버가 된 이른바, 애창곡에서 많이 볼 수 있다. 따라서 악기 연주에서는 따로 정하지 않지만 보컬의 연주는 많다. 때로는 악곡의 첫머리 부분에는 생략할 수 없는 벌스가 자리하고 있을 때도 있다.

프리 코러스(Pre-Chorus) : 절 후 발생할 수 있는 옵션 부분으로 절과 후렴사이에 배치되어 사용된다.

코러스(Chorus) : 악곡을 구성할 때 테마(주제)를 제시하는 부분. 리프레인(refrain)이라고도 하며 베이스(서주)와 구별된다. 코러스 부분은 반복하여 연주되며, 그 횟수에 의해 퍼스트 코러스, 세컨드 코러스 또는 원 코러스, 투 코러스 등으로 부른다.

브릿지(Bridge) : 코러스 다음 또는 절과 코러스 사이에 배치되어 곡의 연결구를 지칭한다. 좀 더 극적인 효과로 사용하거나 잠시 변화를 주기 위해 사용한다.

인터루드(Interlude) : '간주' 또는 '간주곡'이라는 의미. 코러스 단위로 반복되는 주제의 중간에 배치되는 비교적 짧은 간주 부분을 가리킨다. 이것이 악곡으로서 독립한 것을 간주곡이라고 한다.

아웃트로(Outro) : [미·방송속어] 아우트로 ((intro에 대하여, 방송, 영화 등의 마지막 수분(數分)[수초(數秒)]; 음악이 끝난 뒤 디스크자키의 말))

<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=935190&cid=43667&categoryId=43667> - 인트로

<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=363667&cid=42605&categoryId=42605> - 벌스

https://translate.google.co.kr/translate?hl=ko&sl=en&u=https://en.wikipedia.org/wiki/Song_structure&prev=search - 프리 코러스, 브릿지

<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1596783&cid=50334&categoryId=50334> - 코러스

<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=364634&cid=50334&categoryId=50334> - 인터루드

<http://endic.naver.com/enkrEntry.nhn?sLn=kr&entryId=d5e50857312346deb2886c4b043cb628-아웃트로>

한국의 대중가요를 K-Pop(Korean Pop 또는 Korean Popular Music)이라 한다. 한편 일본의 대중가요는 J-Pop, 중국의 대중가요는 C-pop이라고 불린다. K-Pop은 넓게는 한국의 모든 대중음악을 통칭하는 말이지만, 좁게는 1990년대 이후의 한국 대중음악 중 댄스·힙합·R&B·발라드·록·일렉트로닉 음악 등을 일컫는 말로 사용된다. 1992년, 서태지와 아이들이 활동하기 시작하면서 랩과 댄스그룹이 성행하고 이때부터 대중음악의 흐름도 변하기 시작했는데, 현재의 K-Pop은 이로부터 비롯되었다고 볼 수 있다. 2000년대 중반 이후 한국 외의 나라에 거주하는 외국인들이 한국 대중가요를 즐기기 시작한 후부터 K-Pop이라는 용어가 널리 쓰이기 시작했다.

1990년대 말부터 드라마를 중심으로 한류(韓流)가 아시아 각국에서 열풍을 일으켰고, 2000년대 중·후반부터는 한국 대중가요가 아시아를 중심으로 유럽과 남미, 중동 지역까지 세계 각국에서 사랑을 받으며 드라마 한류 열풍을 이어갔다. K-Pop의 다양한 장르 중에서도 세계의 젊은이들 사이에서 많은 화제를 불러일으킨 것은 아이돌 그룹(걸그룹 & 보이그룹)의 음악이라 할 수 있다.

K-Pop 아이돌 음악의 특징은 단순하고 경쾌한 리듬과 비트감, 따라 부르기 쉬운 멜로디, 흥미로운 노랫말 그리고 멋진 댄스 실력으로 선보이는 군무라고 할 수 있다. 서구의 팝과는 다른 또 하나의 특징은 시각적 즐거움이 크다는 점이다. 음악 기획사에 의하여 오랜 기간 훈련을 받은 아이돌들은 대부분 5~6명, 많게는 10명이 넘는 멤버들로 구성되어 있는데, 이들은 잘생긴 외모와 감각적인 패션 스타일, 화려한 댄스와 무대 장치 등을 통해 눈을 즐겁게 해준다.

K-Pop이 널리 퍼지게 된 데에는 온라인 커뮤니티를 통한 홍보가 큰 몫을 차지했다. 음악 기획사들은 소속 가수들의 홍보용 뮤직비디오를 유튜브 등에 올리며 온라인 마케팅을 펼쳤고, 이를 접한 이들이 트위터, 페이스북 등 SNS(소셜네트워크서비스)를 통해 확산시키는 식으로 전세계 젊은이들에게 K-Pop이 급속도로 전파되었다.

<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1381335&cid=40942&categoryId=33044>
[네이버 지식백과] K-Pop (두산백과)

○ **발라드(Ballad)**

발라드(Ballad)는 대중음악의 한 부류로, 느린 박자와 낭만적이고 감성적인 가사를 지닌 노래와 때로는 약간 빠르면서도 반복적이고 서술적인 노래를 포함한다. 발라드라는 이름은 이야기 형태의 시나 악곡을 지칭하던 발라드에서 유래하였다.

이 말의 본래 뜻은 '스토리를 가진 노래'이며, '담시(譚詩)라고 번역되기도 한다. 트래디셔널 포크송에서는 특히 중요한 위치를 차지하는 것이 이 발라드이다. 매스컴이 발달하기 이전 사람들은 흥미있는 사진이나 재미있는 이야기를 노래로 하여 서로 전하였다. 즉 발라드는 오늘날의 신문이나 소설책의 역할을 한 것으로, 민중생활 속에 깊이 뿌리를 박고 있었다. 특히 스코틀랜드나 북부 잉글랜드는 발라드의 전통이 풍부하였는데, 그것이 이민에 의하여 미국에 전해져 여러 형태로 변하면서 노래되어 왔다. 서던 마운틴은 특히 발라드를 수없이 전하고 있는 지방이기도 하다. 영국에서 기원하여 전승된 발라드 305종을 19세기 말엽 '프랜시스 제임스 차일드'라는 학자가 수집하고 정리하였다. 여기에는 주요 전승 발라드가 대부분 포함되어 있으며, 이 305종을 '차일드 발라드'라고 하여 지금도 발라드 연구의 중요한 열쇠가 되고 있다.

[https://ko.wikipedia.org/wiki/%EB%B0%9C%EB%9D%BC%EB%93%9C_\(%EB%8C%80%EC%A4%91_%EC%9D%8C%EC%95%85\)](https://ko.wikipedia.org/wiki/%EB%B0%9C%EB%9D%BC%EB%93%9C_(%EB%8C%80%EC%A4%91_%EC%9D%8C%EC%95%85)) - 위키백과, 우리 모두의 백과사전

○ **포크 음악 (Folk Music)**

나라마다 지방색이나 주민들의 고유한 숨결을 반영해오면서 오랜 세월 동안 구전되어 온 민요들이 있는데, 광범위한 의미에서 이를 포크 음악이라 한다. 예를 들면 미국의 [스와니 강(Old Folk At Home)], [켄터키 옛집(My Kentucky Home)] 등을 포크 음악으로 분류하는데, 우리나라로 치면 [도라지], [한강수타령], [밀양 아리랑] 같은 노래들이다.

포크 음악 하면 흔히 목소리 좋은 가수가 통기타를 메고 노래하는 모습을 떠올리는데, 이런 포크 음악의 시초는 19세기 말 미국의 산업화와 함께 광산과 철도 노동자들 사이에서 불리던 구전 가요로 거슬러 올라간다. 시간이 흐르면서 이 음악들을 다양한 지역 출신의 가수들이 부르면서, 자연스럽게 문학적인 가사를 도입했고, 1940년대에 이르러 컨템포러리 포크(Contemporary Folk, 혹은 모던 포크)의 형태로 거듭나기 시작했다. 1960년대 들어 의식 있는 젊은 세대들이 이를 계승하고, 여기에 사회 저항적인 메시지를 담아 포크 록(Folk Rock)의 형태로 발전시켰다. 이것이 많은 사람들의 공감과 지지를 얻었고, 팝 음악씬의 한 장르로서 동지를 틀 수 있었다. 우리나라에서 김민기, 양희은, 세시봉 친구들 등과 같은 포크 가수들이 직접적인 영향을 받은 것도 이때다.

http://navercast.naver.com/contents.nhn?rid=240&contents_id=55519 - 네이버캐스트

[요약] 1980년대 미국에서부터 유행하기 시작한 다이내믹한 춤과 음악의 총칭.

힙합은 대중 음악의 한 장르를 일컫는 말인 동시에, 문화 전반에 걸친 흐름을 가리키는 말이기도 하다. 힙합이란 말은 '엉덩이를 흔들다'는 말에서 유래했다. 당초에는 1970년대 후반 뉴욕 할렘가에 거주하는 흑인이나 스페인계 청소년들에 의해 형성된 새로운 문화운동 전반을 가리키는 말이었다. 따라서 힙합을 '미국에서 독자적으로 만들어진 유일한 문화'라고 평가하기도 한다. 힙합을 이루는 요소로는 주로 네 가지, 랩·디제잉·그래피티·브레이크댄스가 거론된다.

주로 전철이나 건축물의 벽면·교각 등에 에어스프레이 페인트로 극채색의 거대한 그림 등을 그리는 그래피티(낙서미술), 비트가 빠른 리듬에 맞춰 자기 생각이나 일상의 삶을 이야기하는 랩, 랩에 맞춰 곡예 같은 춤을 추는 브레이크 댄스 등이 있으며, 디제잉은 LP레코드 판을 손으로 앞뒤로 움직여 나오는 잡음을 타악기 소리처럼 사용하는 스크래치·다채로운 음원(音源)을 교묘한 믹서 조작으로 재구성하는 브레이크 믹스 등의 독특한 음향효과로 주목을 끌었다. 이러한 기법은 테크놀로지의 급속한 발전으로 힙합 운동 출신의 '사운드 크리에이터(편곡자)'들을 등장시켰고, 이들이 만들어낸 사운드는 1980년대에 미국 대중음악의 새로운 경향의 하나로 정착되었다.

1990년대에 들어서면서 미국에서 시작된 힙합은 전 세계의 신세대들을 중심으로 '힙합스타일'이라고 하여, 보다 자유스럽고 즉흥적인 형태의 패션·음악·댄스·노래, 나아가 의식까지도 지배하는 문화 현상이 되었다.

<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1201075&cid=40942&categoryId=33044>

[네이버 지식백과] 힙합 [Hip Hop] (두산백과)

1970년 대 초 미국의 흑인 젊은이들 사이에서 유행하기 시작한 음악 요소로 지금은 하나의 음악 장르로 인정받고 있다. 랩은 비트와 가사로 구성되며 멜로디보다 리듬에 기반을 둔 보컬 기술이다. 랩은 사회적으로 소외되어 있던 흑인 젊은이들이 자신들이 느끼는 사회적 박탈감과 인종차별에 대한 분노를 특유의 비트와 가사로 만들어 즐기면서 시작되었다. 그러므로 랩은 단순한 음악 장르가 아닌 흑인들의 삶의 방식이자 그들 특유의 정신세계를 대변해주는 창구 역할을 한다고 볼 수 있다. 랩은 주로 각운의 단어를 리듬에 맞춰 발성하는 방식으로 구성되는데 아프리카와 자메이카 등의 흑인 문화에서 그 뿌리를 찾을 수 있다. 랩은 힙합문화를 구성하는 중요한 한 축이다.

<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=371021&cid=42028&categoryId=42028>
[네이버 지식백과] 랩 [rap] (대중문화사전, 2009., 현실문화연구)

랩(rap)은 힙합의 한 축을 이루는 음악 요소로서, 주로 각운을 이루는 말을 리듬에 맞추어 음악적으로 발성하는 것을 일컫는다. 랩은 말과 노래의 경계에 있다고 할 수 있으며 아프리카, 자메이카, 미국 등의 문화에 뿌리를 두고 1970년대초부터 발전해 왔다. 대체로 빠른 속도로 가사를 읊어내는 것이 일반적이며, 래퍼의 취향에 따라 느리게 읊을 수도 있다.

[https://ko.wikipedia.org/wiki/%EB%9E%A9_\(%EC%9D%8C%EC%95%85\)](https://ko.wikipedia.org/wiki/%EB%9E%A9_(%EC%9D%8C%EC%95%85))
위키백과, 우리 모두의 백과사전

자료출처

※ 영상출처

http://www.ktv.go.kr/ktv_contents.jsp?cid=408758

KTV한국정책방송 뉴스 - '2011최고의 히트상품 K-POP'

<https://www.youtube.com/watch?v=1p1nrIsaj3k>

"BEST OF 2014" K-POP MEGA MASH-UP - K-POP Mix 동영상

https://www.youtube.com/watch?v=iZVKh_LEnUg

포맨 - 고백 영상

<https://www.youtube.com/watch?v=oCmMbil5wCY>

BEAST - '12시 30분 (12:30)' (Official Music Video)

<http://www.ebs.co.kr/tv/show?courseId=BP0PAPB0000000009&stepId=01BP0PAPB0000000009&lectId=10421035>

지식채널e 진짜 공부 1부 좀 노는 아이들

<http://www.ebs.co.kr/tv/show?courseId=BP0PAPB0000000009&stepId=01BP0PAPB0000000009&lectId=10184079> - 지식채널e <5%의 등급>

※ 사진출처

<https://pixabay.com/>

그 외 영상 캡처 이미지

※ 그 외 참고자료

<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1719758&cid=42063&categoryId=42063>
네이버캐스트 인간의 모든 감정- 감정의 분류

<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1526243&cid=42171&categoryId=42180>
[네이버 지식백과] SNS (멀티미디어, 2013. 2. 25., 커뮤니케이션북스)

<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=938308&cid=43667&categoryId=43667>
[네이버 지식백과] 해시태그 [hash tag] (시사상식사전, 박문각)

<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=958541&cid=47312&categoryId=47312>
[네이버 지식백과] 통계 [統計] (학습용어 개념사전, 2010. 8. 5., (주)북이십일 아울북)

[부록] - 1차시 선곡 표

번호	아티스트	곡명	발매년도	장르
1	빅뱅 (BIGBANG)	뱅뱅뱅 (BANG BANG BANG)	2015.06.01	댄스
2	소녀시대	PARTY	2015.08.18	댄스
3	씨스타 (Sistar)	SHAKE IT	2015.06.22	댄스
4	샤이니 (SHINee)	View	2015.05.18	댄스
5	비스트(Beast)	예이 (YeY)	2015.07.27	댄스
6	이유 갓지(GOD G) 않은 이유 (박명수, 아이유)	레옹	2015.08.22	댄스
7	소녀시대	Lion Heart	2015.08.18	댄스
8	세븐틴	아깁다	2015.05.29	댄스
9	트와이스 (TWICE)	OOH-AHH하게	2015.10.20	댄스
10	이엑스아이디 (EXID)	위아래	2014.08.27	댄스
11	레드벨벳 (Red Velvet)	Ice Cream Cake	2015.03.17	댄스
12	AOA	심쿵해 (Heart Attack)	2015.06.22	댄스
13	마마무 (Mamamoo)	음오아예 (Um Oh Ah Yeh)	2015.06.19	댄스
14	여자친구	오늘부터 우리는(Me Gustas Tu)	2015.07.23	댄스
15	에이핑크 (Apink)	Remember	2015.07.16	댄스
16	걸스데이	링마벨(Ring My Bell)	2015.07.07	댄스
17	황태지(황광희, 태양, 지드래곤)	맙소사	2015.08.22	댄스
18	오마이걸 (OH MY GIRL)	CLOSER	2015.10.08	댄스

[부록] - 1차시 가사 분석표

연번	곡명-가수	(약어)감정단어 빈도			사랑	소망	구성 -전체감성
		감정 형용사	감정 명사	감정 동사			
1	빅뱅(BIGBANG) - 뱅뱅뱅(BANG BANG BANG)	-	(E)광기 (St)자신감	(E)미치게2	-	미치게 하고 싶어2	I-E V-E R-E PC-E C-E V-E R-E PC-E C-E B-E C-E 전체-E
2	소녀시대 - PARTY	(E)짜릿하게	-	(E)들뜬	-	-	I-E V-D

							C-D V'-D C-D B-D C-D 전체-D
3	씨스타 -SHAKE IT	(E)짜릿한	-	(E)흔들려 (E)흔들리는 (E)놀라게3 (E)통하니 (E)불났으니	-	-	V-E C-E C'-E R-E C-E C'-E B-E C-E 전체-E
4	샤이니 - View	(E)좋아2 (D)아름다운1 4 (Ct)편히 (Af)이상하대 도 (B)지루함 (D)특별함	(H)기적	(St)넘어선	-	데려가 줘3	V- E PC-E C-E V-Ct PC-E C-E B-E C-E V-D 전체-D
5	비스트 - 예이 (YeY)	(Sn)하염없이 (Fr)없어6 (Fr)상관없어3 (Ct)가볍게3 (B)지겨워	(Fr)영망진창 (E)열2 (Sn)슬픔 (Sn)혼자	(Fr)닿지 않아 (E)미쳐야해 (Fr)부서진 (Ag)미워져 (Sn)울고	-	-	V-Sn R-Fr PC-E C-Fr V-Fr PC-E C-Ct B-Ag C-E 전체-E
6	이유 갓지(GOD G) 않은 이유 (박명수, 아이유)- 레옹	(Sn)외로운 (Af)궁금해 (Sn)슬픈2 (Sn)무뚝뚝하 나요 (D)상냥하게 (Ct)잔잔히	-	(E)흔들리는	-	-	I-- V-B R-Ag PC-D C-Sn R-Ag PC-Ct C-D B-Sn C-D 전체-D

7	소녀시대- Lion Heart	(B)여전해2 (D)충실해 (D)좋을 (D)좋음 (E)뜨겁게 (Sn)차갑게	(E)본능 (Af)고민 (Af)눈치	(E)(애가)타5 (D)흔들리니3 (E)뛰노는3 (Af)고민해보 도 (Ag)(화가)나	-	길들일래4	V-D PC-Af C-D I-Af V-E PC-D C-D B-D C-D R-D O-D 전체-D
8	세븐틴- 아깁다	(Af)이상해 (D)겸손한 (D)좋아선지2 (D)우스워	(E)현기증 (D)매력 (Sn)아픔	(Af)걱정해 (D)아껴12	-	-	I-Af V-Af PC-D C-D R-D PC-D C-D B-D C-D 전체-D
9	트와이스(T WICE)- OOH AHH하게	(D)예쁘조 (Fr)힘들조 (D)신선하게 (Ag)싫어	-	(E)떨리네	-	사랑에 빠져보고 싫어2 기다리고 싫어2	V-B PC-D C-D R-E V-D PC-D C-D B-D I-D C-D 전체-D
10	EXID- 위아래	(Af)애매하게2	(St)확신 (Sn)눈물	(Af)몰라 (E)미치게 (Af)헛갈리게	-	-	R-E PC-Af C-E I-Af B-Af PC-Af C-E R-Af C-E 전체-E
11	레드벨벳 (Red Velvet)- Ice Cream Cake	(D)예쁜 (B)지루한 (D)좋은 (D)따스한	-	(D)사로잡아 (E)두근거려4 (B)몰라	-	다양하게 보여줄게	I-D V-D I-D C-D

							V-E C-D R-D C-E 전체-E
12	AOA- 심쿵해(Hear t Attack)	(D)좋아	(D)관심	(D)반해18 (E)떨려4 (E)쿵쿵대4	-	꼭 안기고 싫어3	R-E PC-E V-E PC-E C-E V-E PC-E C-E B-E PC-E C-E 전체-E
13	마마무- 음오아예	(D)좋아3	(D)웃음 (E)감탄사	(E)빠져들겠 어3 (E)반응하잖 아3 (E)달아오른 다 (E)뜨거워지 는	-	-	C-E V-E R-D C-E V-E R'-E C-E C'-E C''-E B(R)-E C-E C'-E 전체-E
14	여자친구-오 늘부터 우리는	(D)그리운3 (D)부끄러워서 (D)고마운	(E)설렘4 (E)용기2	(D)느껴2 (D)느낄 (D)아껴	-	꿈꾸며 기도하는4 다가가고 싫은데 전하고 싫어	C-D V-D V'-D V''-D C-D V-D V'-D V''-D C-D B-D C-D 전체-D
15	에이핑크(AP INK) - Remember	-	(D)웃음	(B)지친2 (Ct)잊고2 (Ct)던져버려 요	-	떠나요 바랬듯이	C-D V-B PC-D C-D V-D

							PC-B C-D B-D C-D 전체-D
16	걸스데이 - 링마벨 (Ring My Bell)	(E)짜릿한 (D)멍해	(E)끌림 (E)울림	(E)화끈해져 (E)향해간다 (E)가질 꺼라고2 (E)터질 듯해3 (E)가슴이-뛰 는게 3 (E)미치게해4 (D)홀러버린 (E)몰라4	사랑에 빠진	떠나가고싶 어	I-E V-E PC-E C-D B-D C-E I-E 전체-E
17	황태지 (황광희, 태양, 지드래곤)- 맘소사	-	-	(E)뛰게	-	-	I-E C-E V-E PC-E C-E V-E B-E PC-E C-E 전체-E
18	오마이걸- Closer	(Sn)그리운	(E)기다림	(Sn)그리다4	-	소원 들어주렴 데려가줘 달길기도해 비취주기를 바래	C-E V-E C-E V-E C-E B-E C-E R-E O-E 전체-E

[부록] - 1차시 곡 분석표

번호	아티스트	곡명	조성	템포	감성	곡 형식
1	빅뱅 (BIGBANG)	뱅뱅뱅 (BANG BANG BANG)	Cm-F#m	134	Excite 흥분	I-V-R-PC-C-V-R-PC-C-B-C'
2	소녀시대	PARTY	Ab	123	Delightful 기쁨	I-V-PC-C-V-PC-C-B-C
3	씨스타 (Sistar)	SHAKE IT	A	119	Excite 흥분	V-PC-C-R-PC-C-B-C

4	샤이니 (SHINee)	View	F#m	124	Delightful 기쁨	V-PC-C-V-PC-C-B-C-V	
5	비스트 (Beast)	예이 (YeY)	Dm	128	Excite 흥분	V-R-PC-C-V-PC-C-B-C	
6	이유 갖지 않은 이유 (박명수, 아이유)	레옹	Dm-Em	108	Delightful 기쁨	I-V-R-PC-C-R-PC-C-B-C	
7	소녀시대	Lion Heart	D	125	Delightful 기쁨	V-PC-C-I-V-PC-C-B-C-R-O	
8	세븐틴	아깁다	Dm	102	Delightful 기쁨	I-V-PC-C-R-PC-C-B-C	
9	트와이스 (TWICE)	OOH-AHH하게	F#	142	Delightful 기쁨	V-PC-C-R-V-PC-C-B-I-C	
10	EXID	위아래	Bm	112	Excite 흥분	I(H)-R-PC-C-I(H)-B-PC-C-R-C	
11	레드벨벳 (Red Velvet)	Ice Cream Cake	A-B	86	Excite 흥분	I(H)-V-I(H)'-C-V"-I(H)'-C-R-C	
12	AOA	심쿵해 (Heart Attack)	Am	126	Excite 흥분	R-PC-V-PC-C-V-PC-C-B-PC-C	
13	마마무 (Mamamoo)	음오아예 (Um Oh Ah Yeh)	Em	105	Excite 흥분	(I)-C-V-R-C-V-R-C-B-C	
14	여자친구	오늘부터 우리는(Me Gustas Tu)	Ab	106	Delightful 기쁨	C-V-C-V-C-B-C	
15	에이핑크 (Apink)	Remember	Gb-Ab-A	100	Comfortabl e 편안함	C-V-PC-C-V-PC-C-B-C	
16	걸스데이	링마벨 (Ring My Bell)	Em	99	Excite 흥분	I(H)-V-PC-C ×2 -B-C-I(H)	
17	황태지(황광희 , 태양, 지드래곤)	맏소사	Em	107	Excite 흥분	I-C-V(R)-PC-C-V(R)-B-PC-C'	
18	오마이걸 (OH MY GIRL)	CLOSER	E	110	Excite 흥분	C-V-C-V-C-B-C-R-O	
		장조	13			곡 감성	곡수
		단조	5			Excite 흥분	10
		전조	4			Delightful 기쁨	7
		BPM 141~150	1			Afraid 공포	0
		BPM 131~140	1			Comfortable 편안함	1
		BPM 121~130	5			Anger 분노	0
		BPM 111~120	2				
		BPM 101~110	6				
		BPM 91~100	2				
		BPM 81~90	1				
		BPM 71~80	-				

곡 진행 패턴	진행에 따른 감성
V-PC-C 진행 : 9	Excite 흥분(3), Delightful 기쁨(6)
C-V-PC-C 진행 : 9	Excite 흥분(7), Delightful 기쁨(1), Comfortable 편안함(1)

[부록] - 2차시 선곡 표

번호	아티스트	곡명	발매년도	장르
1	씨스타	나혼자 (Alone)	2012.04.12	댄스
2	빅뱅(BIGBANG)	LOVE SONG	2011.04.08	댄스
3	에일리	너나 잘해	2015.09.30	댄스
4	유재환, 김예림 (투개월)	커피 (Prod. by G-Park 박명수)	2015.09.23	댄스
5	인피니트	Bad	2015.07.13	댄스
6	인피니트	Back	2014.07.22	댄스
7	비스트	Good Luck	2014.06.16	댄스
8	위너(WINNER)	Smile Again	2014.08.12	댄스
9	나인뮤지스	글루 (Glue)	2013.12.04	댄스
10	빅스	Error	2014.10.14	댄스
11	빅뱅(BIGBANG)	BAD BOY	2012.02.29	댄스
12	블락비 (Block B)	했어 안했어	2012.10.17	댄스
13	빅스	사슬 (Chained Up)	2015.11.10	댄스
14	EXID	아슬해	2015.04.13	댄스
15	EXID	매일밤	2012.10.02	댄스
16	비스트	Sad Movie (Korean Ver.)	2014.06.16	댄스
17	효린	스토커 (Feat. 매드클라운) (Stalker)	2013.11.26	댄스
18	미쓰에이	Good-Bye Baby	2011.07.18	댄스

[부록] - 2차시 가사 분석표

연번	곡명-가수	(약어)감정단어 빈도			사랑	소망	구성 -전체감성
		감정 형용사	감정 명사	감정 동사			
1	씨스타- 나혼자 (Alone)	(Fr)독해 (D)달콤한 (B)뻘한 (Sn)공허해	(Sn)후회2 (Sn)눈물	(Sn)울고4	-	-	I-Af V-Sn PC-Sn C-Sn B-Sn PC-SN C-Sn R-Sn O-Sn 전체-Sn
2	빅뱅(BIGBA NG)- LOVE SONG	(Sn)싫어6 (AF)두려워	(Sn)눈물 (D)미소	(D)웃으며3	-	데려가줘	V-Sn PC-Sn H-Sn C-Sn V-Af PC-Sn H-Sn C-Sn R-Sn

							C-Sn
3	에일리- 너나 잘해	(Ct)괜찮아 (Sn)미안하지 만 (Sn)불쌍해5 (B)지겹게	(Sn)눈물 (Sn)후회3 (Sn)상처 (Ag)싸움	(Ag)화나게 (Ag)거칠어지 는	-	-	전체-Sn V-Ag PC-Ag C-Ct V-Sn PC-Ct C-Ag B-Sn C-Ag
4	유재환, 김예림 (투개월)- 커피 (Prod. by G-Park 박명수)	(Sn)쓰다 (Sn)아프잖아 2 (Sn)미안한데 (Sn)차서 (Sn)쓰기만	-	-	-	-	전체-Ct I-Sn V-Sn PC-Sn C-Sn I-Sn R-Sn PC-Sn C-Sn I-Sn C-Sn O-Sn
5	인피니트- Bad	(Af)두려워2 (D)달콤해	(E)떨림	(E)흔들고2	-	-	전체-Sn I-Fr V-D PC-Af C-D R-E V-E PC-Af C-E B-Af C-D
6	인피니트- Back	-	-	-	-	돌아와줘	전체-E I-D V-D PC-Af C-Af V-Af PC-Af B-Af C-Af
7	비스트-Goo d Luck	(St)충분한데 2 (H)행복해야7	(Sn)상처4 (Sn)이별	(D)바라는데2 (Sn)너덜너덜 해	(H)사랑할	행복하길 바랄게	전체-Af I-D V-D PC-Sn C-Sn

							R-Sn PC-Sn C-Sn B-H C-Sn
							전체-Sn
8	위너(WINNER)- Smile Again	(Sn)아프게 (Sn)멍하니	(Fr)부담감 (St)여유 (D)미소2 (D)웃음 (H)행복	(Sn)울고 (Sn)흐느낀다 (Sn)그늘져 (D)웃는 (D)웃을래	-	되돌리고 싶어2	V-Sn PC-Sn R-Sn C-H R-H PC-Sn C-H B-sn C-H R-H
							전체-Sn
9	나인뮤지스- 글루 (Glue)	(B)지겹게도2 (Sn)아파 (Ag)나빠 (Fr)힘들어 (Sn)그리워2 (Ct)여전해 (Af)낯선	(Af)말썽 (Sn)눈물2 (D)추억2 (B)바보4 (Ct)다짐	(St)버티고2 (Fr)미쳤나 봐	(H)사랑	-	V-Sn PC-Sn C-Sn V-Sn R-Fr PC-Sn C-Sn B-B R-Fr C-Sn
							전체-Fr
10	빅스- Error	(St)괜찮다 (AF)두려웠어 (Af)비겁했어 (Fr)아픈3	(Sn)한숨 (Sn)비명	(Sn)울었어	-	-	V-Sn R-St PC-Af C-Af R-Sn C-Af V-Sn C-Fr
							전체-Sn
11	빅뱅(BIGBANG)- BAD BOY	(Sn)미안해 (Sn)미안한 (Fr)속상한 (Sn)아쉬운	(Sn)실망3	(Ag)다투기 (Sn)울면서 (Fr)힘들다	사랑하는	-	R-Sn PC-Fr C-Sn R-Fr PC-Fr C-Sn B-Sn C-Sn
							전체-Sn
12	블락비 (Block B)-	(Ag)짚잔한3 (Ag)불쾌한	(Af)거짓말 (St)자존심	(D)배려하자 며	-	-	I-Ag R-Ag

	했어 안했어	(Af)낯선 (E)예민한 (D)잘났다고3 (Ct)솔직해지 자 (St)여간해선 (D)예뻐 (Af)불편하다 며 (H)좋았던 (Sn)그리워져		(St)믿으라고 (Ag)화나 (Sn)상한 (Fr)타는			PC-Ag C-Ag R-Ag PC-Ag C-Ag B-Fr C-Ag O-Ag 전체-Ag
13	빅스- 사슬 (Chained Up)	(Fr)아픈데2 (Ct)괜찮아3 (Ag)사나운	(Fr)아픔	(Af)긴장한	-	-	R-Af V-Fr PC-Fr C-St R-St V-St PC-St C-St R-H B-H R-H C-H 전체-St
14	EXID- 아슬해	(Af)아슬아슬 해17 (St)괜찮은2 (Ag)미워도 (Af)어지럽게 3	-	(Af)모르는 (Af)흔들리게	(H)사랑한 다고	날 밀어내주기 를 바라지	H-Af V-B R-Af C-Af H-Af V-B R-B C-Af B-Af H-Af C-Af 전체-Af
15	EXID- 매일밤	(D)달콤한 (B)심심하다 고 (Sn)그립고 (B)맘이 약해져가 (Ct)익숙한 (St)괜찮아 (Ag)싫지마는	(B)한숨	(D)녹이고 (H)웃으며4 (Af)흔들여4	-	안고 싶다고	R-D PC-Af C-Af V-B R-B PC-B C-Af R-Af C-Af 전체-Af
16	비스트-Sad Movie	(E)뜨거웠지 만4	(Sn)이별5 (Sn)미련4	(B)지쳤어	(H)사랑했 듯이	-	C-Sn V-B

	(Korean Ver.)	(Sn)슬픈5 (Fr)힘들다 (B)지겨워 (St)당연해진 (B)안타까워 (Sn)싸늘하게 (D)예뻐서	(Ag)다툼 (H)웃음 (Sn)눈물 (D)기쁨 (Sn)슬픔 (D)따스함2 (Sn)상처		(H)사랑받을		PC-B C-Sn V-B PC-B C-Sn B-Sn C-Sn 전체-Sn
17	효린- 스토커 (Feat. 매드클라운) (Stalker)	(Ag)미워도 (Sn)아픈데 (Sn)그리워2	(Sn)눈물6	(D)웃더라고 (Sn)미쳐가지고 (Fr)미쳤지 (Af)망설이다	-	멤돌게 해줘	I-Fr C-Fr R-Sn C-Fr V-Sn R-Sn C-Fr B-Fr C-Fr 전체-Fr
18	미쓰에이-G ood-Bye Baby	(D)즐거웠어3 (D)재미있었다고3 (E)놀라워2	-	(St)믿어 (Af)몰라2 (Sn)울리고2 (Ag)속였지	-	-	C-Sn V-Ag PC-Ag C-Sn V-Ag PC-Ag C-Sn R-Ag PC-Ag C-Sn 전체-Ag

[부록] - 2차시 곡 분석표

번호	아티스트	곡명	조성	템포	감성	곡 형식
1	씨스타	나혼자 (Alone)	Em	115	Sadness 슬픔	I-V-PC-C-B-PC-C-R-O
2	빅뱅 (BIGBANG)	LOVE SONG	D	123	Sadness 슬픔	V-PC-H-C-V-PC-H-C-R-C
3	에일리	너나 잘해	G#m	107	Comfortable 편안함	V-PC-C-V-PC-C-B-C
4	유재환,김예림 (투개월)	커피 (Prod. by G-Park 박명수)	Gm	128	Sadness 슬픔	I-V-PC-C-I-R-PC-C-I-C-O
5	인피니트	Bad	Gm	100	Excite 흥분	I-V-PC-C-R-V-PC-C-B-C
6	인피니트	Back	Em	128	Afraid 공포	I-V-PC-C-V-PC-B-C
7	비스트	Good Luck	Bbm	100	Sadness 슬픔	I-V-PC-C-R-PC-C-B-C
8	위너	Smile Again	Db	128	Sadness	V-PC-R-C-R-PC-C-B-C-R

	(WINNER)				슬픔	
9	나인뮤지스	글루 (Glue)	Em	128	Frustrated 괴로움	V-PC-C-V-R-PC-C-B-R-C
10	빅스	Error	Fm	128	Sadness 슬픔	V-R-PC-C-R-C-V-C
11	BIGBANG	BAD BOY	G	75	Sadness 슬픔	R-PC-C-R-PC-C-B-C
12	블락비 (Block B)	했어 안했어	Cm	82	Anger 분노	I-R-PC-C-R-PC-C-B-C-O
13	빅스	사슬 (Chained Up)	Dm	92	Satisfied 만족	R-V-PC-C-R-V-PC-C-R-B-R-C
14	EXID	아슬해	Bm	105	Afraid 공포	H-V-R-C-H-V-R-C-B-H-C
15	EXID	매일밤	C#m	102	Afraid 공포	R-PC-C-V-R-PC-C-R-C
16	비스트	Sad Movie (Korean Ver.)	Cm	100	Sadness 슬픔	C-V-PC-C-V-PC-C-B-C
17	효린	스토커 (Feat. 매드클라운) (Stalker)	Gm	75	Frustrated 괴로움	I-C-R-C-V-R-C-B-C
18	미쓰에이	Good-Bye Baby	Ebm	138	Anger 분노	C-V-PC-C-V-PC-C-R-PC-C
		장조	3			곡 감성
		단조	15			Sadness 슬픔
		전조	-			Delightful 기쁨
		BPM 131~140	1			Frustrated 괴로움
		BPM 121~130	6			Excite 흥분
		BPM 111~120	3			Anger 분노
		BPM 101~110	2			Afraid 공포
		BPM 91~100	3			Satisfied 만족
		BPM 81~90	1			Comfortable 편안한
		BPM 71~80	2			
						곡수
						8
						-
						2
						1
						2
						3
						1
						1

곡 진행 패턴	진행에 따른 감성
V-PC-C-V-PC-C : 10	Sadness 슬픔(6), Comfortable 편안함(1), Afraid 공포(1), Frustrated 괴로움(1), Excite 흥분(1)
C-V-PC-C-V-PC-C : 8	Sadness 슬픔(2), Anger 분노(2) Frustrated 괴로움(1), Afraid 공포(2), Satisfied 만족(1)

[부록] - 3차시 선곡 표

번호	아티스트	곡명	발매년도	장르
1	백아연	이럴거면 그러지말지 (Feat. Young K)	2015.05.20	발라드
2	아이유	좋은날	2010.12.09	발라드
3	아이유	금요일에 만나요 (Feat. 장이정 Of HISTORY)	2013.12.20	발라드
4	비투비	팬텀아요	2015.06.29	발라드
5	케이윌	오늘부터 1일 (Day 1)	2014.06.26	발라드
6	로이킴	봄봄봄	2013.04.22	포크
7	태연	스트레스 (Stress)	2015.10.07	발라드
8	에디킴	너 사용법	2014.04.11	포크
9	SG 워너비	가슴 뛰도록	2015.08.19	발라드
10	HIGH4(하이포), 아이유	봄 사랑 벚꽃 말고	2014.04.08	발라드
11	토이	U & I (Feat. Crush & 빈지노)	2014.11.18	발라드
12	제이레빗	Happy Things	2012.04.25	발라드
13	10cm	사랑은 은하수 다방에서	2011.02.10	포크
14	태연	I (Feat. 버벌진트)	2015.10.07	발라드
15	약동뮤지션	200%	2014.04.07	포크
16	김범수	집 밥 (Feat. 킷스, 이희선여사)	2014.11.21	발라드
17	윤현상	밥 한 끼 해요 (Feat. 윤보미 Of Apink)	2015.09.24	포크
18	옥상달빛	없는데 메리트	2011.04.26	포크

[부록] - 3차시 가사 분석표

연번	곡명-가수	(약어)감정단어 빈도			사랑	소망	구성 -전체감성
		감정 형용사	감정 명사	감정 동사			
1	백아연- 이럴거면 그러지말지 (Feat. Young K)	(Fr)구차해도 (Fr)아픈	(E)설렘3	(Af)애 탄 (D)좋아해도 (D)빠졌던 (D)좋았는데	-	두근거리게 해줘	V-Fr PC-Af C-Fr V-Sn PC-Fr C-Fr R-Af C-Fr O-Fr 전체-Fr
2	아이유- 좋은날	(D)좋은걸	(Sn)눈물 (Af)부끄럼	(D)웃어3 (Sn)울면서	-	-	V-H PC-D C-D V-Af PC-Af C-D B-Af C-D 전체-D

3	아이유- 금요일에 만나요 (Feat. 장이정 Of HISTORY)	(Af)어정쩡한 (Sn)싫어 (Fr)힘들어2 (D)달콤해2	-	(H)홀린	-	-	V-Af PC-E C-D PC-E C-D O-D 전체-D
4	비투비- 괜찮아요	(Fr)힘든가요 (Fr)힘들어 (Fr)힘들어도 (Ct)괜찮아3 (Af)무섭대 (Sn)외롭진	(Ag)화풀이 (Sn)눈물 (Sn)한숨 (Sn)여유	(D)즐거	-	-	V-- PC-Ct C-Ct R-Af C-Ct R-Sn B-Ct C-Ct 전체-Ct
5	케이윌- 오늘부터 1일 (Day 1)	-	-	(D)좋아하나 봐 (E)미치겠어3 (Af)고민하지 (Af)망설이지	사랑해	-	V-D PC-D C-E V-D PC-D C-E B-D C-E 전체-D
6	로이킴- 봄봄봄	(Sn)아팠던	(D)추억	(Ct)잊혀질 (Sn)그러 보네요 (Ct)무더질 (B)참아요	(H)사랑2	-	V-Sn PC-Sn C-D V-Sn PC-H C-D B-D C-D 전체-D
7	태연- 스트레스 (Stress)	(Sn)부럽기도	-	(Ag)화가나 (B)막혀 (E)두근대 (E)떨리는 (E)끌렸나 (E)끌림 (E)설레여 (E)원하잖아 (E)애타는	-	-	V-Ag PC-- C-B V-E PC-E C-E B-E C-E 전체-E
8	에디킴- 너 사용법	(H)고마워2 (E)아까워	(D)미소 (Sn)눈물	(D)웃게 (B)지칠 (Ct)쉬게 (D)빠진			V-H PC-H C-H V-H

				(E)미치게			PC-H C-H B-D V-H 전체-H
9	SG 워너비- 가슴 뛰도록	(D)기쁜 (Sn)힘든	(Sn)눈물 (H)미소 (H)감사해2 (H)고마움	(E)설레게 (D)벅찬 (H)눈부셔 (H)감사해2 (E)뛰도록	-	-	I-H V-D PC-H C-H V-H PC-H C-H B-H C-H 전체-H
10	하이포(HIGH4),아이유- 봄 사랑 벚꽃 말고	(Ag)너무해2 (D)절실한 (Sn)그리워지 니까 (D)궁금해지 지만	-	-	(H)사랑13 (H)사랑노 래2	난 다른 애기가 듣고 싶어 기억을 만들고 싶어	V-B PC-B C-D V-B PC-B C-D R-D C-D 전체-D
11	토이- U & I (Feat. Crush & 빈지노)	(Af)궁금해2 (D)좋은가2 (D)좋아요 (Af)불안한	-	(E)두근대 (D)웃겨2	-	-	V-D PC-D C-D R-D PC-D C-D 전체-D
12	제이레빗- Happy Things	(H)기분 좋은5 (D)즐거운 (D)예뻐 (H)행복한	-	(D)즐거 (H)좋아하는	(H)사랑하 는	보고 싶어	V-H PC-H C-H PC-H C-H C-H 전체-H
13	10cm- 사랑은 은하수 다방에서	(Ag)싫은	-	(E)불타는	(H)사랑3	-	V-H PC-H C-H PC-H C-H V-H O-D 전체-H

14	태연- I (Feat. 버벌진트)	(Fr)힘겨웠던	(Sn)눈물2 (Fr)고통	(Fr)흔들리는	-	-	C-H R-H C-H V-H PC-Sn C-H B-H C-H 전체-H
15	악동뮤지션- 200%	(D)상큼한 (B)어리바리한 (B)서먹해도	-	(H)좋아하는 데4 (St)과시하지 만	(H)사랑	-	I-D R-D PC-D C-H I-D R-D PC-D C-H R-D B-D C-H 전체-H
16	김범수- 집 밥 (Feat. 릭스, 이희선여사)	(B)적막하게2 (Sn)그리워2 (B)귀찮아하 며 (D)기뻐지 (B)지친2	-	(Fr)부서지게 (Sn)흐려지게 (Ct)쉴2	-	-	R-Fr V-Sn PC-Sn C-Sn R-Sn V-D PC-Sn C-Sn O-Sn 전체-Sn
17	윤현상- 밥 한 끼 해요 (Feat. 윤보미 Of Apink)	(H)좋겠지만5 (St)괜찮아요 3 (St)충분해	-	(H)좋아하는4 (D)원한다면2	-	알고 싶어요	C-D V-D PC-D C-D PC-D C-D B-D C-D 전체-D
18	옥상달빛-없 는게 메리트	(St)괜찮아요	(D)용기 (Sn)눈물	(H)웃는다 (Af)겁내는 (B)참고 (E)힘을 내야지 (B)포기하기 엔	-	-	C-St V-St C-St V-St C-St 전체-St

[부록] - 3차시 곡 분석표

번호	아티스트	곡명	조성	템포	감성	곡 형식	
1	백아연	이럴거면 그러지말지 (Feat. Young K)	Gb-G	114	Frustrated 괴로움	V-PC-C-V-PC-C-R-C-O	
2	아이유	좋은날	E-Ab-A	128	Delightful 기쁨	V-PC-C-V-PC-C-B-C	
3	아이유	금요일에 만나요 (Feat. 장이정 Of HISTORY)	A	80	Delightful 기쁨	V-PC-C-PC-C-O	
4	비투비	괜찮아요	Bb	76	Comfortable 편안함	V-PC-C-R-C-R-B-C	
5	케이윌	오늘부터 1일 (Day 1)	E	108	Delightful 기쁨	V-PC-C-V-PC-C-B-C	
6	로이킴	봄봄봄	E	95	Delightful 기쁨	V-PC-C-V-PC-C-B-C	
7	태연	스트레스 (Stress)	C	140	Excited 흥분	V-PC-C-V-PC-C-B-C	
8	에디킴	너 사용법	F	95	Happy 행복	V-PC-C-V-PC-C-B-V	
9	SG 워너비	가슴 뛰도록	Db-E	88	Happy 행복	I-V-PC-C-V-PC-C-B-C	
10	하이포(HIGH4), 아이유	봄 사랑 벚꽃 말고	G	80	Delightful 기쁨	V-PC-C-V-PC-C-R-C	
11	토이	U & I (Feat. Crush & 빈지노)	G-Db	96	Delightful 기쁨	V-PC-C-R-PC-C	
12	제이레빗	Happy Things	F	95~105	Happy 행복	V-PC-C-PC-C-C	
13	10cm	사랑은 은하수 다방에서	B	122	Happy 행복	V-PC-C-PC-C-V-O	
14	태연	I (Feat. 버벌진트)	A	90	Happy 행복	C-R-C-V-PC-C-B-C	
15	악동뮤지션	200%	Db	102	Happy 행복	I-R-PC-C-I-R-PC-C-R-B-C	
16	김범수	집 밥 (Feat. 킷스, 이희선여사)	D	96	Sadness 슬픔	R-V-PC-C-R-V-PC-C-O	
17	윤현상	밥 한 끼 해요 (Feat. 윤보미 Of Apink)	G-Ab	115	Delightful 기쁨	C-V-PC-C-PC-C-B-C	
18	옥상달빛	없는게 메리트	F	100	Satisfied 만족	C-V-C-V-C	
		장조	18			곡 감성	곡수
		단조	-			Delightful 기쁨	7
		전조	5			Satisfied 만족	1
		BPM 131~140	1			Happy 행복	6
		BPM 121~130	2				

	BPM 111~120	2			Sadness 슬픔	1
	BPM 101~110	2			Excited 흥분	1
	BPM 91~100	6			Frustrated 괴로움	1
	BPM 81~90	2			Comfortable 편안함	1
	BPM 71~80	3				

곡 진행 패턴	진행에 따른 감성
V-PC-C : 13	Excited 흥분(1), Comfortable 편안함(1), Happy 행복(4) Delightful 기쁨(6), Frustrated 괴로움(1)
C-V-PC-C : 5	Delightful 기쁨(1), Satisfied 만족(1) Happy 행복(2), Sadness 슬픔(1)

[부록] - 4차시 선곡 표

번호	아티스트	곡명	발매년도	장르
1	임창정	또 다시 사랑	2015.09.22	발라드
2	박효신	야생화	2014.03.28	발라드
3	규현 (KYUHYUN)	광화문에서 (At Gwanghwamun)	2014.11.13	발라드
4	위너 (WINNER)	공허해	2014.08.12	발라드
5	포맨	안아보자	2015.11.10	발라드
6	태연 (Taeyeon)	U R	2015.10.07	발라드
7	빅뱅 (BIGBANG)	IF YOU	2015.07.01	포크
8	신용재 (포맨)	사랑하는 그대여	2014.05.30	발라드
9	이승기	그리고 안녕	2015.06.10	발라드
10	노을	목소리	2015.01.08	발라드
11	나비	그리워 말아요	2015.11.18	발라드
12	비스트	12시 30분	2014.10.20	발라드
13	알리 (Ali)	핑핑	2014.11.12	발라드
14	에일리	노래가 늘었어	2014.01.06	발라드
15	정용화 (CNBLUE)	어느 멋진 날	2015.01.20	발라드
16	다비치	또 운다 또	2015.01.21	발라드
17	김동률	그게 나야	2014.10.01	발라드
18	포스트맨 (Postmen)	신촌을 못가	2013.01.21	발라드

[부록] - 4차시 가사 분석표

연번	곡명-가수	(약어)감정단어 빈도			사랑	소망	구성 -전체감성
		감정 형용사	감정 명사	감정 동사			
1	임창정 - 또 다시 사랑	(B)흔한2 (Af)두렵기도 (H)고마울	(Sn)아픔 (Sn)눈물2 (H)행복3 (Ag)다툼 (Sn)서운함	-	사랑해요2 사랑2	-	V- Sn PC-Sn C-Sn V-H PC-Af C-H B-Sn C-H O-H 전체-H
2	박효신 - 야생화	(D)좋았던2 (St)괜찮을2	(Sn)눈물2	(E)떨림 (Ag)미워했던	사랑	나를 피우리라	V- - PC-D C-D V-Af PC-D C-D B-D C-Sn 전체-Sn
3	규현	(H)행복했어2	-	(B)지쳤던	-	웃어줘	V-B

	(KYUHYUN) - 광화문에서 (At Gwanghw mun)	(H)행복해		(D)웃었던 (E)떨리게			PC-Sn C-Sn V-Ct PC-Sn C-Sn B-H C-Sn 전체-Sn
4	위너(WINNE R) - 공허해	(Sn)공허해11 (H)행복했어 요2 (D)좋았던 (Sn)슬펐던 (Fr)힘들었던 (H)행복했던 (Fr)복잡해 (Sn)아쉬울 (Af)두려워 (Af)무서워	(Sn)공허함 (H)행복2	-	-	-	V-Sn R-Fr V-Sn PC-Sn C-Sn R-Sn V-Sn PC-sn C-Sn B-Sn V-Af PC-Sn C-Sn+H 전체-Sn
5	포맨 - 안아보자	(Fr)힘들었다 (Fr)힘들었지 2 (Sn)아프지 (Sn)미안해 (Ct)괜찮아2 (Sn)아파하자	(Sn)눈물 (Af)걱정	(B)지친걸 (Af)걱정한	-	(H)웃어줘	V-Fr PC-B C-Sn V-Fr PC-Sn C-Sn B-Ct C-Sn 전체-Sn
6	태연 (Taeyeon) - U R	(Af)두려웠죠	(Ct)평온함 (E)설렘 (D)미소	-	사랑스러워	간절히 바랬죠 전하고 싶어	V-Fr PC-D C-D V-Ct PC-D C-D B-D C-D 전체-D
7	빅뱅(BIGBA NG) - IF YOU	(Sn)멍하니 (Fr)힘들다면 3 (Fr)쉽지않다	(Sn)슬픔	-	-	돌아갈 수는 없을까	V-Sn PC-Sn C-Af V-Fr PC-Sn C-Af B-Sn

							C-Af
							전체-Af
8	신용재 (포맨)- 사랑하는 그대여	(Fr)힘든4 (H)좋은	(D)꿈	(Fr)고생했어 요 (Fr)수고했어 요2	(H)사랑하 는4	안아주고 싶어요 어깨를 주물러주고 싶지만	V-H PC-H C-H C-H O-H 전체-H
9	이승기- 그리고 안녕	(H)좋더라	(D)추억 (H)감동	(D)설레게	(H)사랑4	-	V-D PC-D C-Sn V-H PC-Sn C-Sn B-Sn C-Sn 전체-H
10	노을- 목소리	(Sn)그리워 (Ag)미워	-	(St)믿었어	(H)사랑한5	보고 싶어서 안고 싶었던	V-Sn PC-Sn C-Sn V-Sn PC-Ag C-Sn B-Sn C-Sn 전체-Sn
11	나비- 그리워 말아요	(Sn)그리워8 (Sn)아픈	(D)추억2 (Sn)눈물3 (Sn)상처 (Sn)아픔	(Sn)올어버릴 7 (H)웃을	(H)사랑7	-	V-Sn PC-Sn C-Sn V-Sn PC-Sn C-Sn B-Sn C-Sn O-Sn 전체-Sn
12	비스트- 12시 30분	(Sn)차갑게 (D)환한4 (H)따뜻한2 (Af)두려워2 (Ag)독해져서	(H)미소4 (Sn)미련 (D)희망 (Sn)이별	(D)반겼던 (Af)흔들리는 (St)믿어3	(H)사랑2	-	V-Sn PC-Af C-B R-B PC-Af C-B B-Sn C-B 전체-Sn

13	알리(Ali) - 핑핑	(Sn)슬퍼지려 (Fr)힘들	(Fr)안간힘 (Sn)눈물	(D)웃는 (Sn)차올라3 (Fr)미쳤나봐 3	사랑하나봐	-	V-Fr PC-Fr C-Fr V-Fr PC-Fr C-Fr B-Sn C-Fr 전체-Fr
14	에일리- 노래가 늘었어	(H)좋은 (Fr)힘든지 (H)고맙다 (D)멋지게	(D)자상함 (D)달콤함 (Af)거짓말 (B)바보2 (Sn)눈물4 (Ag)욕 (D)희망	(Fr)미쳐3	-	축하해 주길 바래	V-Sn C-E V-H C-E B-Ct C-E 전체-St
15	정용화 (CNBLUE) - 어느 멋진 날	(D)좋았죠2 (Sn)아픈2	(Sn)눈물3	-	-	-	V-D C-D V-Sn C-Sn B-Sn C-Sn O-Sn 전체-Sn
16	다비치 - 또 운다 또	(Ag)나쁜	(Sn)눈물4 (Sn)상처	(Sn)운다2 (Sn)울지마2 (Sn)울잖아2	사랑한다고 5 사랑하는데	-	V-Sn C-Sn V-Ag C-Sn B-Sn C-Sn 전체-Sn
17	김동률 - 그게 나아	(St)충분했던 (D)좋았었는 지 (Fr)힘들고 (Sn)아팠었는 지	-	(E)설레고 (E)들떠 (Sn)울던	-	-	V-St C-Sn V-D C-E B-Af C-Sn O-Sn 전체-Sn
18	포스트맨 (Postmen)- 신촌을 못가	(D)그립다4 (Sn)아쉬워하 던 (H)좋았지3 (H)행복했었 다	(Sn)눈물	(H)좋아했었 던 (Sn)운다4	(H)사랑한 다4	보고 싶나봐2	V-Sn C-Sn V-H C-Sn B-H C-Sn 전체-Sn

[부록] - 4차시 곡 분석표

번호	아티스트	곡명	조성	템포	감성	곡 형식	
1	임창정	또 다시 사랑	F	69	Happy 행복	V-PC-C-V-PC-C-B-C-O	
2	박효신	야생화	Ab-Bb-C	66	Sadness 슬픔	V-PC-C-V-PC-C-B-C	
3	규현 (KYUHYUN)	광화문에서	Eb	68	Sadness 슬픔	V-PC-C-V-PC-C-B-C	
4	위너 (WINNER)	공허해	C	90	Sadness 슬픔	V-R-V-PC-C-R-V-PC-C-B-V-PC-C	
5	포맨	안아보자	Bb	78	Sadness 슬픔	V-PC-C-V-PC-C-B-C	
6	태연 (Taeyeon)	U R	A-Bb	68	Delightful 기쁨	V-PC-C-V-PC-C-B-C	
7	빅뱅 (BIGBANG)	IF YOU	Db	71	Afraid 공포	V-PC-C-V-PC-C-B-C	
8	신용재 (포맨)	사랑하는 그대여	A-C	63	Happy 행복	V-PC-C-C-O	
9	이승기	그리고 안녕	A-Gb	67	Happy 행복	V-PC-C-V-PC-C-B-C	
10	노을	목소리	E-F#-G	67	Sadness 슬픔	V-PC-C-V-PC-C-B-C	
11	나비	그리워 말아요	Ab	70	Sadness 슬픔	V-PC-C-V-PC-C-B-C-O	
12	비스트	12시 30분	Bbm	66	Sadness 슬픔	V-PC-C-R-PC-C-B-C	
13	알리(Ali)	평평	Db-Eb	72	Frustrated 괴로움	V-PC-C-V-PC-C-B-C	
14	에일리	노래가 늘었어	F	96	Satisfied 만족	V-C-V-C-B-C	
15	정용화 (CNBLUE)	어느 멋진 날	Bb-C	71	Sadness 슬픔	V-C-V-C-B-C-O	
16	다비치	또 운다 또	G-Ab	68	Sadness 슬픔	V-C-V-C-B-C	
17	김동률	그게 나아	G-Bb	71	Sadness 슬픔	V-C-V-C-B-C-O	
18	포스트맨 (Postmen)	신춘을 못가	F-Gb	67	Sadness 슬픔	V-C-V-C-B-C	
		장조	17			곡 감성	곡수
		단조	1			Sadness 슬픔	11
		전조	8			Happy 행복	3
		BPM 131~140	-			Satisfied 만족	1
		BPM 121~130	-			Delightful 기쁨	1
		BPM 111~120	-			Afraid 공포	1
		BPM 101~110	-			Frustrated 괴로움	1
		BPM 91~100	1				
		BPM 81~90	1				
		BPM 71~80	5				
		BPM 61~70	11				

곡 진행 패턴	진행에 따른 감성
V-PC-C-V-PC-C : 13	Sadness 슬픔(7), Happy 행복(3), Afraid 공포, Frustrated 괴로움, Delightful 기쁨
V-C-V-C-B-C : 5	Sadness 슬픔(4), Satisfied 만족

[부록] - 5차시 선곡 표

번호	아티스트	곡명	발매년도	장르
1	아이콘 (iKON)	취향저격	2015.10.01	힙합
2	개리	바람이나 좀 썰 (Feat. MIWOO)	2015.09.21	힙합
3	지코 (ZICO)	Boys And Girls (Feat. Babylon)	2015.11.03	힙합
4	제시 (Jessi)	썸언니	2015.09.15	힙합
5	사이먼 도미닉 (Simon Dominic)	사이먼 도미닉	2015.08.21	힙합
6	방탄소년단	절어	2105.04.29	힙합
7	인크레더블, 타블로, 지누션	오빠차	2015.08.15	힙합
8	송민호, 지코(ZICO)	Okey Dokey	2015.08.29	힙합
9	산이(San E), 레이나 (에프터스쿨)	한여름밤의 꿀	2014.06.12	힙합
10	매드클라운	화 (Feat. 진실 Of Mad Soul Child) (Fire)	2015.01.09	힙합
11	갯세븐(GOT7)	딱 좋아 (Just Right)	2015.05.13	힙합
12	빈지노(Beenzino)	Break	2015.10.09	힙합
13	릴보이 (긱스), 베이식	연락해 (Feat. 화사)	2015.10.05	힙합
14	개리, 정인	사람냄새	2014.05.27	힙합
15	산이 (San E)	Me You (Feat. 백예린 Of 15&)	2015.04.23	힙합
16	방탄소년단	I NEED U	2105.04.29	힙합
17	송민호, 지코 (ZICO), 팔로알토(Palooalto)	moneyflow (다 비켜봐)	2015.08.08	힙합
18	로꼬	AWESOME (Feat. 박재범 & GRAY)	2015.07.28	힙합

[부록] - 5차시 가사 분석표

연번	곡명-가수	감정표본 (약어) 빈도			사랑	소망 표현	구성 -전체감성
		감정 형용사	감정 명사	감정 동사			
1	아이콘(iKON)- 취향저격	(D)완벽한 (D)고와 (H)좋아	(D)안달 (D)매혹 (H)웃음	(D)떨려 (D)가까워지 는 (D)매료돼 (E)벅차올라	사랑이찾아 왔어	가지고 싶어	C- D R- D PC-D C- D R- D PC-D C- D B- D C- D O- D 전체-D
2	개리- 바람이나 좀 썰 (Feat. MIWOO)	(Sn)슬퍼3 (Sn)슬픈 (Ct)편해2 (D)필요한 (Sn)외로운	(D)감동 (H)최고 (Ct)위로 (H)웃음	(Sn)사랑은 죽었고 (Sn)올려하는2 (Ag)미워하다	-	충분하면 좋겠어	C- Sn R- Sn C- Sn R- Sn C-Sn

		(Sn)춡고 (Sn)아픈	(Sn)혼자 (Sn)혼잣말 (Sn)눈물2	2 (B)지쳐가는			R'-Sn C-Sn 전체-Sn
3	지코 (ZICO)- Boys And Girls (Feat. Babylon)	(Ct)편하게3 (D)아름다운3 (H)좋으니까2 (E)음탕한 (E)뜨거	(E)흥 (D)서구적인 느낌 (Fr)망신살 (Ag)심보	(E)놀자3 (Ct)자제해	-	-	C- E R- E PC- E C- E R- E PC- E C- E B- E C- E 전체-E
4	제시 (Jessi)- 썸언니	(D)이빠30 (B)뻘하잖아 (Sn)아프잖아	-	(St)잘나가네	-	-	H- St R- St PC- St C- St H- St B- St C- St H- St 전체-St
5	사이먼 도미닉(Simon Dominic)- 사이먼 도미닉	(D)순수한 (D)부러웠던 (Fr)힘이없던 (Fr)죽이고서 (E)뜨겁게	(Fr)압박감 (St)책임감 (E)야망	(H)뺏지 (Sn)잃은 (D)애타게	-	-	C- St R- D PC- St C- St R- St PC- St C- St R- St C- St 전체-St
6	방탄소년단- 쩨어	(D)예빠	(D)희망 (Ag)거부8	(St)쩨어4 (B)쩨어2 (E)쩨어20	-	-	I- St PC-St R- St PC-St C-S R- St PC-St C- St B- St C- St 전체- St
7	인크레더블,	(St)관찰아5	(E)허세	(B)질리도록	-	-	C-E

	타블로, 지누션- 오빠차	(B)아까워2	(E)생색 (Af)걱정	(St)믿어주던 (Ag)화냈지			R-E C-E R-D R-D C-E R-Ag C-E 전체-E
8	송민호, 지코(ZICO)- Okey Dokey	(Fr)벽차 (Fr)샘나서	(D)꿈 (St)마음2 (D)욕심	(Fr)마다해 (D)기다려 (Ct)다행이면 (Fr)미치고 (D)원하는	-	-	C- R-St PC-D C- R-St PC-D C- B-D C- 전체-D
9	산이(San E),레이나(에 프터스쿨)- 한여름밤의 꿀	(Af)몰랐어3 (D)간지러운3 (Af)괜한 (D)반가워 (D)이쁘네 (D)부끄러운 (D)아련한 (H)좋아했던 (D)순수해 (H)행복해3 (H)즐거웠어2 (D)반가웠어2	(Ct)열심 (Sn)미안 (D)추억 (H)웃음꽃 (D)꿈	(H)웃고3 (D)바랄4 (E)신난다며 (Af)기겁하더 니	-	-	C-D R-D C-D R-D C-D B-D C-H 전체-D
10	매드클라운- 화(Feat.진실 Of Mad Soul Child)(Fire)	(Sn)아파4 (Ag)더럽게2 (E)흥에 겨워 (D)간질이면 (Sn)슬프면 (D)필요해 (Af)모르겠어 (H)행복해	(Af)눈치 (Ct)진심2 (H)맘 (Ag)화 (Ag)속 (Sn)외로움 (Fr)괴로움 (Ag)최악 (Ag)욕 (Sn)눈물	(Fr)미친10 (E)웃지7 (Ct)정신 차리니 (Ag)씩씩거리 면서 (Ag)질척이는 데 (Fr)속 타서 (Sn)울어 (Fr)못 해 먹겠다고 (Sn)후회할	(H)사랑해5	-	C-Ag R-Ag C-Ag R-Ag C-Ag B-Ag C-D 전체-Ag
11	갯세븐 (GOT7)- 딱 좋아 (Just Right)	(D)바랄게 없으니3 (H)좋으니까3 (H)좋아 (D)예쁜지2	-	(D)빛나2	-	말해주려무 나	R- D PC- D C- D R- D PC- D

							C- D R- D C- D 전체-D
12	빈지노 (Beenzino)- Break	(Ag)싫은 (D)~싫어25 (Ag)싫어6 (B)피곤하지 (Ag)빼돌하고 (Ag)나쁘던 (H)중던	-	(Ag)신경 꺼 (Ag)깨 부시고4 (B)가만있기2	-	자유롭고 싫어 옷 입고 싫어 시선을 끌고 싫어 etc.	R- St C- Ag N- Ag R- Ag C- Ag B- Ag C-Ag 전체-Ag
13	릴보이 (각스), 베이식- 연락해 (Feat. 화사)	(D)절게 (Sn)아쉬운2 (H)좋은걸 (D)절어 (D)가까워 (B)아까워 (Ag)싫어	(Fr)반성 (Sn)혼자	(D)느낌이와 (D)원하는 (Fr)미친 (D)기다려2 (B)멍때리고2 (Af)어디로가 지 (Ct)신경안써	-	-	R-E PC-D C-Af R-D PC-D C-Af 전체-D
14	개리, 정인 -사람냄새	(St)예의 바른 (Fr)거친2 (D)상냥하게 (D)아름다운2 (Fr)복잡한 (H)좋아져4 (B)어슬픈4 (D)끌려4 (B)우물쭈물4 (Sn)그리워할 (Fr)힘든2 (E)느껴지듯 이	(D)아름다움2 (D)매력 (Sn)상처	(Fr)미칠4 (D)즐기며 (D)빠져들어	(H)사랑	밤새도록 괴롭히고파	R-E C-H R-D PC-H C-H B-D C-H 전체-H
15	산이(San E) - Me You(Feat.백 예린 Of 15&)	(Ct)솔직히3 (Af)불안해하 잖아 (B)엄한	(Ct)확신3 (Sn)미안	(Sn)짱해3 (D)위해2	-	마음 쓰기 바래	R-D C-D R-D C-D R-H C-D 전체-D
16	방탄소년단- I NEED U	(Ag)싫어 (Ag)미워 (Sn)미안해 (D)필요해3	(Ct)진실 (Fr)바보 (D)심장 (D)마음	(Fr)미쳐	(H)사랑해 (H)사랑5	-	I- R-Ag PC-H C-H

		(D)아름다워3 (Sn)차가워3	(D)가슴 (Sn)눈물 (Sn)이별3				R-H PC-Af C-H B-Ag C-H 전체-H
17	송민호, 지코(ZICO), 팔로알토(Pal oalto)- moneyflow(다 비켜봐)	(D)필요해 (Fr)무겁다2 (Fr)빡세도 (Ag)나쁜 (Ag)꼴사나워 (D)많아서 (Ag)구려 (B)아깝잖아	(St)맘 (Fr)미치광이 2 (E)머리 (Ct)여유 (Ag)탓 (B)한숨	(A)방향하기 도 (St)철드는2 (Fr)집착해 (D)원하는2	-	살기를 바라고	R-D PC-D C-St R-St PC-D C-St R-D C-St 전체-D
18	로꼬- AWESOME (Feat. 박재범 & GRAY)	(H)좋아지는 (B)빠하게 (Ct)진지해 (D)궁금해 (E)불게 (D)기분좋은 (H)좋아했어	(H)미소 (D)고정 (H)행복	(H)웃게 (Fr)미치게해 (D)보고파	-	-	R- D C- D R- D C- D B- D B'- D C'- D 전체-D

[부록] - 5차시 곡 분석표

번호	아티스트	곡명	조성	템포	감성	곡 형식
1	아이콘 (iKON)	취향저격	Ab	94	Delightful 기쁨	C-R-PC-C-R-PC-C-B-C-O
2	개리	바람이나 좀 쐬 (Feat. MIWOO)	G	75	Sadness 슬픔	C-R-C-R-C
3	지코(ZICO)	Boys And Girls (Feat. Babylon)	Db	103	Excited 흥분	C-R-PC-C-R-PC-C-B-C
4	제시(Jessi)	썸언니	Am	98	Satisfied 만족	H-(R-PC-C-H) ×2 -B-C-H
5	사이먼 도미닉 (Simon Dominic)	사이먼 도미닉	Bbm	91	Satisfied 만족	C-R-PC-C-R-PC-C-R-C
6	방탄소년단	절어	Bm	77	Satisfied 만족	I-PC-R-PC-C-R-PC-C-B-C
7	인크레더블, 타블로, 지누션	오빠차	Bm	116	Excited 흥분	C-R-C-R-R-C-R-C
8	송민호, 지코(ZICO)	Okey Dokey	Cm	63	Delightful 기쁨	C-R-PC-C-R-PC-C-B-C
9	산이(San E), 레이나(에프터)	한여름밤의 꿈	Ab	86	Delightful 기쁨	C-R-C-R-C-B-C

스쿨)							
10	매드클라운	화 (Feat. 진실 Of Mad Soul Child) (Fire)	Am	113	Anger 분노	C-R-C-R-C-B-C	
11	갯세븐 (GOT7)	딱 좋아 (Just Right)	A	96	Delightful 기쁨	R-PC-C-R-PC-C-R-C	
12	빈지노 (Beenzino)	Break	Bb	127	Anger 분노	R-C-N-R-C-B-C	
13	릴보이 (릭스), 베이식	연락해 (Feat. 화사)	Ab	140	Delightful 기쁨	R-PC-C-R-PC-C	
14	개리, 정인	사람냄새	Gb	94	Happy 행복	R-C-R-PC-C-B-C	
15	산이(San E)	Me You (Feat. 백예린 Of 15&)	Eb	90	Delightful 기쁨	R-C-R-C-R-C	
16	방탄소년단	I NEED U	Ab	78	Happy 행복	I-R-PC-C-R-PC-C-B-C	
17	송민호, 지코(ZICO), 팔로알토(Paloalto)	moneyflow (다 비켜봐)	Em	114	Delightful 기쁨	R-PC-C-R-PC-C-R-C	
18	로꼬	AWESOME (Feat. 박재범 & GRAY)	Am	105	Delightful 기쁨	I-R-C-R-C-B-C	
		장조	14			곡 감성	곡수
		단조	16			Excited 흥분	2
		전조	-			Delightful 기쁨	8
		BPM 131~140	1			Sadness 슬픈	1
		BPM 121~130	1			Frustrated 괴로움	-
		BPM 111~120	3			Satisfied 만족	3
		BPM 101~110	2			Anger 분노	2
		BPM 91~100	5			Happy 행복	2
		BPM 81~90	2				
		BPM 71~80	3				
		BPM 61~70	1				

곡 진행 패턴	진행에 따른 감성
R-C-R-C : 8	Delightful 기쁨(5), Happy 행복(2), Anger 분노
C-R-C-R : 10	Delightful 기쁨(3), Excited 흥분(2), Anger 분노, Satisfied 만족(3), Sadness 슬픈

[부록] - 6차시 선곡 표

번호	아티스트	곡명	발매년도	장르
1	송민호	겁 (Feat. 태양)	2015.08.22	힙합
2	매드클라운	견딜만해 (Feat. 효린 Of 씨스타)	2014.04.04	힙합
3	버벌진트	좋아보여 (Feat. 검정치마)	2011.08.31	힙합
4	다이나믹 듀오	죽일 놈 (Guilty)	2009.10.07	힙합
5	산이(San E)	이별식탁 (Feat. 산체스 Of 팬텀)	2013.11.21	힙합
6	프라이머리	멀어 (Feat. Beenzino)	2012.10.31	힙합
7	긱스 (Geeks)	Wash Away (Feat. 에일리)	2013.04.29	힙합
8	지드래곤 (G-DRAGON)	Black (Feat. Jennie Kim Of YG New Artist)	2013.09.05	힙합
9	에픽하이	헤픈엔딩 (Feat. 조원선 Of 롤러코스터)	2014.10.21	힙합
10	스윙스	듣고 있어?	2013.02.27	힙합
11	싸이	어땠을까 (Feat. 박정현)	2012.07.15	힙합
12	소유, 매드클라운	착해 빠졌어 (Stupid In Love)	2013.09.10	힙합
13	리쌍	헤어지지 못하는 여자, 떠나가지 못하는 남자 (Feat. 정인)	2009.10.06	힙합
14	산이(San E)	아는사람 얘기	2013.08.02	힙합
15	iKON	AIRPLANE	2015.11.16	힙합
16	버벌진트	충분히 예뻐 (feat. 산체스 Of 팬텀)	2012.06.21	힙합
17	개리	허해(Feat. 영준 Of Brown Eyed Soul)	2015.09.21	힙합
18	로꼬	자꾸 생각나 (Thinking About You) (Feat. 박재범)	2014.11.28	힙합

[부록] - 6차시 가사 분석표

연번	가수-곡명	(악어)감정단어 빈도			사랑	소망	구성 -전체감성
		감정 형용사	감정 명사	감정 동사			
1	송민호- 겁 (Feat. 태양)	(B)지쳐있단 (Sn)외로웠고 (B)시시해 (Sn)외롭지만 (B)싫었을6 (Af)무서웠어 (Sn)아프다	(Af)겁13 (Fr)좌절 (Sn)눈물 (Sn)상처 (Af)겁쟁이	(H)감사해	-	-	I-Af R-Sn C-Af R-Sn C-Af R-H C-Af 전체-Af
2	매드클라운- 견딜만해 (Feat. 효린 Of 씨스타)	(Sn)허전해 (Sn)아프게 (Sn)외롭지 (Sn)괜찮아 (Sn)아퍼 (Sn)아프게	(Sn)슬픔	(Sn)울을	사랑했거든 사랑했으니 까	-	R-Sn C-Sn R-Sn C-Sn R-Sn B-Sn

		(Sn)아파하고					C-Sn 전체-Sn
3	버벌진트- 좋아보여 (Feat. 검정치마)	(Fr)바보였나 봐2	-	(Af)놀란 (Fr)휩쓸리고 (Fr)흔들리고 (Af)걱정했는 데 (Ct)맘 놓여	-	-	R-Fr C-Fr R-Sn C-Sn B-Af C-Sn 전체-Sn
4	다이나믹 듀오- 죽일 놈 (Guilty)	(B)익숙해 (B)지겹거든 (St)쉬웠어	(Fr)한숨 (Ag)화 (Af)부담 (Ag)마찰 (B)권태	(B)지쳤어2 (Ag)뒤틀리고 (Ag)꼬였어	-	-	N-Ag R-B C-B R-B C-B B-B C-B 전체-B
5	산이(San E) -이별식탁 (Feat. 산체스 Of 팬텀)	(Ct)괜찮지 (D)좋지 (D)예쁘다	(Sn)정성2	(Af)염려한 (Sn)울지 (Sn)우니까 (Sn)올어2	-	-	N-Sn R-Sn C-Sn R-Sn C-Sn B-Sn O-Sn 전체-Sn
6	프라이머리- 멀어 (Feat. 빈지노(Been zino))	(E)아슬아슬 한 (Af)어둡고 (Sn)서글퍼 (Fr)어려운 (D)원하든 (Fr)복잡해 (Fr)짓궂어 (Ct)자연스럽 게	(Sn)이별	(Ag)싸울 듯이 (E)놀랐어 (Fr)참아	-	되돌리고 파	I-Ct R-Sn C-Sn R-Fr C-Sn B-Sn C-Sn 전체-Sn
7	긱스(Geeks) -Wash Away (Feat. 에일리)	(B)건조해 (B)귀찮더라 도 (E)뜨거울 (Ct)익숙했기 에 (D)미지근한	(Af)거짓말 (D)추억 (Sn)한기 (Sn)슬픔	(D)원해 (B)빠끗거리 며 (Ag)고집부리 다가 (Ag)망쳐 (Ag)다투던 (E)놀래켜 (D)바랐던	-	끝내고 싶어	I-Sn R-Sn C-Sn R-Sn C-Sn B-Sn C-Sn 전체-Sn
8	지드래곤(G- DRAGON)-B lack (Feat. Jennie Kim)	(H)행복한2 (Sn)우울한 (B)간사해 (B)헛된	(H)미소 (Ag)증오2 (D)희망2 (Ag)실망2	(H)웃지2 (D)애써2 (D)그리워할 (Sn)후회할	(H)사랑3	-	R-Fr C-Fr R-Fr C-Fr

	Of YG New Artist)	(E)뜨거웠던2	(Fr)절망2 (Fr)고통 (Af)오해2 (Af)망상 (Af)거짓말2 (Af)고뇌 (Fr)시련 (Fr)시험 (Sn)이별 (Sn)슬픔				B-Sn R-Sn O- 전체-Fr
9	에픽하이- 헤픈엔딩 (Feat. 조원선 Of 롤러코스터)	(B)인색해 (Ag)싫은 (Ct)쉽게2 (Ag)추잡한 (H)좋아 (Ag)미워서 (St)떨쩍히 (St)괜찮은지 (Ag)갈잡은 (E)거룩해 (B)헤픈5 (Fr)어렵게 (Sn)외롭게 (H)좋겠다	(St)위로 (Ag)질색 (H)행복 (Ag)성질 (Sn)이별6 (B)무심함 (Sn)청승 (E)본능 (Sn)눈물 (Sn)동정	(D)바라는 (H)웃겨 (Ag)속여봐도 2 (E)불타는 (B)식음	(H)사랑5	잘됐으면 좋겠다	R-Ag C-Sn R-Ag B-Ag C-Sn B-Sn C-Sn
10	스윙스- 듣고 있어?	(D)자랑스러 워 (Fr)부러워 (Sn)울고2 (Fr)절실하게 2	-	(B)지치고 (B)질려	-	울렸으면 좋겠어	R-- C-Sn R-Sn C-Sn 전체-Sn
11	싸이- 어땀을까 (Feat. 박정현)	(Fr)쓰지만 (D)좋았었는 데	-	(D)웃는다	-	-	I-Fr R-Fr C-Fr R-H C-Fr R-Fr C-Sn 전체-Sn
12	소유, 매드클라운- 착해 빠졌어 (Stupid In Love)	(Sn)시큰해2 (Sn)슬픈 (B)지겹게 (Sn)외롭다 (Sn)슬픈 (B)귀찮고 (Ag)더럽게도 (Ag)미쳤고 (Ag)나쁜 (B)지겨워서 (Sn)아파하는 (Sn)미안해	(Sn)눈물4 (Sn)실망2 (Sn)상처 (Sn)울고 (Sn)외로웠어	(B)지쳤고2 (B)짜증나게	-	-	C-Sn R-Sn C-Sn R-Sn C-Sn B-Sn R-Sn 전체-Sn

		(Ct)괜찮아					
13	리쌍-헤어지지 못하는 여자, 떠나가지 못하는 남자 (Feat. 정인)	(Sn)미안해 (B)진부한	(Sn)울음	-	사랑하긴 하는데	-	C-Fr R-Sn PC-Fr C-Fr R-Sn PC-Fr C-Fr B-Fr C-Fr R-Fr 전체-Fr
14	산이(SanE)-아는사람 얘기	(Fr)힘들다2 (Sn)슬퍼3 (B)유치하지	(H)행복2 (Af)어색함	(Sn)아파하는	사랑하는	-	C-Sn R-H C-Sn R-Sn C-Sn B-Fr C-Fr 전체-Sn
15	아이콘(iKON)-AIRPLANE	(Ag)싫다3 (Ag)밋다2 (B)아쉬우니까2 (B)쓸쓸한2 (Af)위험하니까 (Sn)그리워질 (Af)잔인하게 (D)아름다운 (Af)두려워	(Sn)눈물2 (Sn)슬픔 (H)미소 (Sn)후회 (Sn)이별	(Sn)울고 (H)웃는 (St)믿는 (Fr)멀어지는	-	-	R-Sn PC-Ag C-Fr R-Fr PC-Ag C-Fr B-Ag C-Fr 전체-Fr
16	버벌진트-충분히 예뻐 (feat. 산체스 Of 팬텀)	(D)예뻐11 (D)아름다운8 (H)행복하다3 (D)소중하게2 (B)아까워 (Fr)아프면서도	(Sn)상처5 (D)꿈 (Sn)눈물3 (Ag)화	(Sn)울기엔8	(H)사랑2	-	I-D C-D R-D C-D R-Ag B-D C-D 전체-D
17	개리-허해(Feat. 영준 Of Brown Eyed Soul)	(Sn)허해9 (D)좋은 (B)귀찮아 (Sn)그리워지네	-	-	-	-	C-Sn R-Sn C-Sn R-Sn C-Sn O-Sn 전체-Sn
18	로꼬-자꾸 생각나	(D)아름다워 (H)좋아	(H)미소 (E)긴장감	(D)맴도는 (D)생각나14	-	-	R-D PC-D

	(Thinking About You) (Feat. 박재범)			(D)아른거려 (D)상상하지			C-D R-D PC-D C-D B-D C-D 전체-D
--	-------------------------------------	--	--	--------------------	--	--	---

[부록] - 6차시 곡 분석표

번호	아티스트	곡명	조성	템포	감성	곡 형식
1	송민호	겁 (Feat. 태양)	Em	90	Afraid 공포	I-R-C-R-C-R-C
2	매드클라운	건달만해 (Feat. 호린 Of 씨스타)	Gm	79	Sadness 슬픔	R-C-R-C-R-B-C
3	버벌진트	좋아보여 (Feat. 검정치마)	Bbm	88	Sadness 슬픔	R-C-R-C-B-C
4	다이나믹 듀오	죽일 놈 (Guilty)	Db	96	Bored 지침	N-R-C-R-C-B-C
5	산이(San E)	이별식탁 (Feat. 산체스 Of 팬텀)	E	92	Sadness 슬픔	N-R-C-R-C-B-C-O
6	프라이머리	멀어 (Feat. Beenzino)	Eb	88	Sadness 슬픔	I-R-C-R-C-B-C
7	긱스 (Geeks)	Wash Away (Feat. 에일리)	A	60	Sadness 슬픔	I-R-C-R-C-B-C
8	지드래곤 (G-DRAGON)	Black (Feat. Jennie Kim Of YG New Artist)	C	91	Frustrated 괴로움	R-C-R-C-B-R-O
9	에픽하이	헤픈엔딩 (Feat. 조원선 Of 롤러코스터)	Bm	110	Sadness 슬픔	R-C-R-B-C-B-C
10	스윙스	듣고 있어?	Eb	92	Sadness 슬픔	R-C-R-C
11	싸이	어땠을까 (Feat. 박정현)	Eb	106	Sadness 슬픔	I-R-C-R-C-R-C
12	소유, 매드클라운	착해 빠졌어 (Stupid In Love)	C#m	72	Sadness 슬픔	C-R-C-R-C-B-R
13	리쌍	헤어지지 못하는 여자, 떠나가지 못하는 남자 (Feat. 정인)	Db	87	Frustrated 괴로움	C-R-PC-C-R-PC-C-B-C-R
14	산이(San E)	아는사람 얘기	Ab	95	Sadness 슬픔	C-R-C-R-C-B-C
15	아이콘 (iKON)	AIRPLANE	C	87	Frustrated 괴로움	R-PC-C-R-PC-C-B-C
16	버벌진트	충분히 예뻐 (feat. 산체스 Of 팬텀)	G#m	81	Delightful 기쁨	I-C-R-C-R-B-C
17	개리	허해(Feat. 영준)	Gm	74	Sadness	C-R-C-R-C-O

		Of Brown Eyed Soul)			슬픔		
18	로꼬	자꾸 생각나 (Thinking About You) (Feat. 박재범)	Abm	101	Delightful 기쁨	R-PC-C-R-PC-C-B-C	
		장조	8			곡 감성	곡수
		단조	10			Sadness 슬픔	11
		전조	-			Afraid 공포	1
		BPM 131~140	-			Frustrated 괴로움	3
		BPM 121~130	-			Bored 지침	1
		BPM 111~120	-			Anger 분노	-
		BPM 101~110	3			Delightful 기쁨	2
		BPM 91~100	5				
		BPM 81~90	6				
		BPM 71~80	3				
		BPM 61~70	-				
		BPM 51~60	1				

곡 진행 패턴	진행에 따른 감성
R-C-R-C : 11	Sadness 슬픔(8), Frustrated 괴로움, Bored 지침, Afraid 공포
C-R-C-R : 7	Sadness 슬픔(3), Delightful 기쁨(2), Frustrated 괴로움(2)

부록	1차시 가사 분석 예시	
1. 빅뱅 - 뱅뱅뱅 I-V-R-PC-C-V-R-PC-C-B-C'	사방 팔방 오방 가서 푸는 고삐 whoo	
V. 난 깨어나 까만 밤과 함께 다 들어와 담엔 누구 차례 한 치 앞도 볼 수 없는 막장 게릴라 경배하라 목청이 터지게	E	PC. 난 불을 질러 네 심장을 태워 널 (Am)미치게 하고 싶어 B.I.G Yea we bang like this 모두 다 같이 총 맞은 것처럼
R. 찌질한 분위기를 전환해 광기를 감추지 못하게 해 남자들의 품위 여자들의 가식 이유 모를 자신감이 불만해 난 보란 듯이 너무나도 뻔뻔히 니 몸속에 파고드는 알려지 이상한 정신에 술렁이는 천지 오늘 여기 무법지	E	C. BANG! BANG! BANG! BANG! BANG! BANG! 빵야 빵야 빵야 C'. 다 꿈쩍 마라 다 꿈쩍 마 다 꿈쩍 마라 다 꿈쩍 마 오늘 밤 끝장 보자 다 끝장 봐 오늘 밤 끝장 보자 빵야 빵야 빵야
PC. 난 불을 질러 심장을 태워 널 (Am)미치게 하고 싶어 B.I.G Yea we bang like this 모두 다 같이 총 맞은 것처럼	E	B. Ready or not Yea we don't give a what Ready or not Yea we don't give a what
C. BANG! BANG! BANG! BANG! BANG! BANG! 빵야 빵야 빵야	D	C". Let's go 남자들은 위로 여자들은 get low 당겨라 bang bang bang let the bass drum go
C'. 다 꿈쩍 마라 다 꿈쩍 마 다 꿈쩍 마라 다 꿈쩍 마 오늘 밤 끝장 보자 다 끝장 봐 오늘 밤 끝장 보자 빵야 빵야 빵야	D	남자들은 위로 여자들은 get low 당겨라 bang bang bang let the bass drum go
V. 널 데려가 지금 이 순간에 새빨간 저 하늘이 춤출 때 돌고 돌아 너와 나 이곳은 Valhalla 찬양하라 더 울려 퍼지게	E	C"". let the bass drum go let the bass drum go let the bass drum go bang bang bang bang bang bang
R'. We go hard 불침번 밤새 달려 축지법 이 노래는 꼭짓점 신이나 불러라 신점 큰 비명소리는 마성의 멜로디 검은 독기의 연결 고리	E	let the bass drum go bang bang bang bang bang bang let the bass drum go

부록	2차시 가사 분석 예시	
<p>1. 씨스타 - 나혼자 (Alone) I-V-PC-C-B-PC-C-R-O</p> <p>I. Whoo Whoo Whoo Whoo Sn I don't wanna cry Whoo Whoo Whoo Whoo Please dry my eyes Whoo Whoo Whoo Whoo I'm fallin' down Whoo Whoo Whoo Whoo Without you I'm fallin' down</p>	<p>사랑 참 달콤했어 이별이란 그림자 안에서 오늘도 잠 못자 Whoo Whoo Whoo Whoo Whoo Whoo Whoo</p> <p>B. Don't tell me it's over Sn 날 안아줘 도대체 내게 넌 왜 이러는데 Oh Ma boy Whoo Whoo Whoo 오늘도 나 (Sn)눈물로 지새워</p>	
<p>V. 추억이 이리 많을까 Af 넌 대체 뭐할까 아직 난 이래 혹시 돌아올까 봐</p>	<p>PC. 너무도 달콤한 니 말에 속아 Sn 이제와 혼자 I'm falling down I'm falling down</p>	
<p>V'. 나 절대 이런 애 아닌데 Sn 이런 적 없었는데 사랑 너무도 (Fr)독해 아직도 못 갚나 봐</p>	<p>PC'. 차라리 만나지 말걸 그랬어 Sn 이렇게 될 줄 몰랐어 이토록 쉽게 우린 끝인가요</p>	
<p>PC. 너무도 (D)달콤한 니 말에 속아 Sn 이제와 혼자 I'm falling down I'm falling down</p>	<p>C. 왜 또 나혼자 밥을 먹고 Sn 나혼자 영화를 보고 나혼자 노래하고 이렇게 나 (Sn)울고 불고 넌 떠나고 없어 (Sn)후회해도 소용없어</p>	
<p>PC'. 차라리 만나지 말걸 그랬어 Sn 이렇게 될 줄 몰랐어 이토록 쉽게 우린 끝인가요</p>	<p>오늘도 나혼자 Whoo Whoo Whoo Whoo Whoo Whoo Whoo Whoo</p>	
<p>C. 왜 또 나혼자 밥을 먹고 Sn 나혼자 영화를 보고 나혼자 노래하고 이렇게 나 (Sn)울고 불고 넌 떠나고 없어 (Sn)후회해도 소용없어 오늘도 나혼자 Whoo Whoo Whoo Whoo Whoo Whoo Whoo Whoo</p>	<p>C'. 나혼자 길을 걷고 Sn 나혼자 TV를 보고 나혼자 취해 보고 이렇게 매일 (Sn)울고 불고 사랑 참 달콤했어 이별이란 그림자 안에서 오늘도 잠 못자 Whoo Whoo Whoo Whoo Whoo Whoo Whoo</p>	
<p>C'. 나혼자 길을 걷고 Sn 나혼자 TV를 보고 나혼자 취해 보고 이렇게 매일 (Sn)울고 불고</p>	<p>R. 참 (B)뻘하디 (B)뻘한 너의 그런 빈빈한 Sn 거짓말에 또 속았어 아주 값싼 니 미소에 홀린 날 갖고</p>	

너 재미있게 놀았어	Whoo Whoo Whoo Whoo
이제와서 뭘 어찌겠어 (Sn)그리움에	Please dry my eyes
간혀 나혼자서	Whoo Whoo Whoo Whoo
니가 버린 내 맘 (Sn)공허해 꼭 버려져	I'm fallin' down
팅빈 거리 같아	Whoo Whoo Whoo Whoo
	Without you I'm fallin' down
O. Whoo Whoo Whoo Whoo	Sn
I don't wanna cry	

부록	3차시 가사 분석 예시	
1. 백아연 - 이럴거면 그러지말지 (Feat. Young K) V-PC-C-V-PC-C-R-C-O		이미 떠나버린 니 맘 돌릴 순 없으니
V. 궁금해서 잠이 안 와 그때 왜 그랬어 (Fr)구차해도 묻고 싶어 그때 난 뭐였어	Fr	PC. 그랬구나 그랬어 (D)좋았는데 넌 아니었나 봐 그랬구나 그때 넌 네 생각 뿐인데 나 혼자
V'. 나나나나 나나 나나 나만 (Af)애 탄거니 나나나나 나나 나나 난 진심인데 넌	Af	C. 이럴 거면 바래다주었던 그날 밤 넌 나를 안아주지 말았어야지 (E)설렘에 밤잠 설치게 했던 그 말 그 말도 말았어야지 이럴 줄은 몰랐어
PC. 그랬구나 그랬어 (D)좋았는데 넌 아니었나 봐 그랬구나 그때 넌 그런 줄 모르고 나 혼자	Fr	R. 어때 넌 어떻게 하고 싶니 지금 이 순간의 감정일지 중간에 금방 에러가 날것인지 I don't know 하지만 내 생각엔 오래가진 못할 거 같아 너 아닌 나 때문에 이 관계는 이어지지 못해
C. 이럴 거면 바래다주었던 그날 밤 넌 나를 안아주지 말았어야지 (E)설렘에 밤잠 설치게 했던 그 말 그 말도 말았어야지 그러지는 말지	Fr	C". 잠 못 들어 (Fr)아픈 이 새벽 잘 지내니 문자 한번쯤은 해주지 혹시나 하며 올린 우리 얘기에 좋아요 누르지 말지 괜히 기대 하게
C'. 비겁하게 숨어버린 너를 돌아 올 거라고 믿은 내가 바보야 사랑스럽게 날 보던 네 눈빛에 (D)빠졌던 내가 바보지 이럴 줄도 모르고	Fr	C. 바래다주던 그 날 밤처럼 돌아와서 포근하게 나를 안아줘 (E)설렘에 밤잠 설치게 했던 말로 또 두근거리게 해줘 다시 날 녹여줘
V. 이렇게 돼 버린 이상 그냥 얘기할게	Sn	

O. 이럴 거면 귀엽다고 하지 말지 그러지 말지	Fr	혼잣말만 들어가네 전하지도 못할 말만
-------------------------------	----	-------------------------

부록	4차시 가사 분석 예시	
1. 임창정 - 또 다시 사랑 V-PC-C-V-PC-C-B-C-O		혹시 두렵기도 하겠지만
V. (Sn)아픔이 좀 더 작아질까 Sn 의미 없는 만남을 하다가		C. 내가 그대를 만났다는 건 H 어쩌면 흘러가는 (B)흔한 인연이란 것 일지 모르지만 오늘도 다시 또 다시 사랑해요 사랑 언제나 이번이 마지막이라며 처음인 듯 찾아오니까
V'. 어느 날 그대가 흘린 (Sn)눈물 Sn 웬지 나와 같다 느껴서		B. 절대 우리 작은 Sn (Ag)다툼조차 하지 마요 이별 후엔 (Sn)서운함만 가슴속에 남으니
PC. 이렇게 그대를 지키는가 봐요 Sn (H)행복하고 싶었던 그대를 몰랐던 누군갈 또 알아가면서 분명 (H)행복할 걸 알겠지만		B'. 사소한 그 표현이 그 말들이 H 언제나 나에겐 참 (H)고마울 거예요
C. 내가 그대를 만났다는 건 H 어쩌면 흘러가는 (B)흔한 인연이란 것 일지 모르지만 오늘도 다시 또 다시 사랑해요 사랑 언제나 이번이 마지막이라며 처음인 듯 찾아오니까		C. 내가 그대를 만났다는 건 H 어쩌면 흘러가는 흔한 인연이란 것 일지 모르지만 오늘도 다시 또 다시 사랑해요 사랑 언제나 이번이 마지막이라며 처음인 듯 찾아오니까
V'. 어느 날 그대가 숨긴 (Sn)눈물 H 웬지 나와 같다 느껴서		O. 사랑 언제나 이번이 마지막이라며 H
PC. 이렇게 그대를 지키는 가 봐요 Sn 행복하고 싶었던 그대를 몰랐던 누군갈 또 알아가는 게		

부록	5차시 가사 분석 예시	
1. iKON - 취향저격 C-R-PC-C-R-PC-C-B-C-O		C'. 너는 내 취향저격 난 너를 보면 가지고 싶어서 (D)안달이 나 자기 전까지도 생각이 나 pow
C. 너는 내 취향저격 내 취향저격 D 말하지 않아도 느낌이 와 머리부터 발끝까지 다		R. 가는 발목 아래 운동화와 D 청색 스키니진의 (D)완벽한 조화 살짝 큰 듯한 가디건 아래

<p>뚝 떨어진 긴 생머리가 참 (D)고와 수줍은 눈웃음도 멍 때리는 듯한 모습도 예쁘게만 보이고 가슴이 막 (D)떨려 왜 이제야 나타났니 you're my 취향저격</p>		<p>한시도 지루할 틈이 없어 perfect PC. oh oh 애교 섞인 목소리 D oh oh (D)가까워지는 우리 왜 이제야 나타났어 드디어 사랑이 찾아왔어</p>
<p>PC. oh oh 너의 가녀린 미소 D oh oh 나를 보는 눈빛도 흠잡을 데가 없어 한시도 지루할 틈이 없어 perfect</p>		<p>C. 너는 내 취향저격 내 취향저격 D 말하지 않아도 느낌이 와 머리부터 발끝까지 다 C. 너는 내 취향저격 난 너를 보면 가지고 싶어서 (D)안달이 나 자기 전까지도 생각이 나 pow</p>
<p>PC. oh oh 애교 섞인 목소리 D oh oh (D)가까워지는 우리 왜 이제야 나타났어 드디어 사랑이 찾아왔어</p>		<p>B. 난 니가 정말 (H)좋아 D 또 가끔 하품하는 모습까지도 내 스타일이야 B'. 오 마음이 잘 맞아 내 가슴이 (E)벅차올라 니가 날 부를 때마다 입가에 (H)웃음이 끊이질 않아 Oh girl you know that I love you</p>
<p>C. 너는 내 취향저격 내 취향저격 D 말하지 않아도 느낌이 와 머리부터 발끝까지 다 C. 너는 내 취향저격 난 너를 보면 가지고 싶어서 (D)안달이 나 자기 전까지도 생각이 나 pow</p>		
<p>R'. A girl 잠시 말 좀 물을게 D 그 까칠한 말투는 어디서 또 배웠대 you work and walk and spit words like a boss wonder woman 현실판은 너의 여성스러움 Oh 느낌적인 느낌 또 뭔가 (D)매혹적인 눈빛에 (D)매료돼 섬세한 그 손길 또 뭔가 어정쩡한 몸짓 I like it babe</p>		<p>C. 너는 내 취향저격 내 취향저격 D 말하지 않아도 느낌이 와 머리부터 발끝까지 다 C. 너는 내 취향저격 난 너를 보면 가지고 싶어서 (D)안달이 나 자기 전까지도 생각이 나 pow</p>
<p>PC. oh oh 너의 가녀린 미소 D oh oh 나를 보는 눈빛도 흠잡을 데가 없어</p>		<p>O. 난 니가 정말 (H)좋아 D 또 가끔 하품하는 모습까지도 내 스타일이야 난 니가 정말 (H)좋아 또 가끔 하품하는 모습까지도 내 스타일이야</p>

부록	6차시 가사 분석 예시
<p>1. 송민호 - 겁 (Feat. 태양) I-R-C-R-C-R-C</p> <p>I. 뒤돌아 봤을 때 Af 생각보다 멀리 와있었어 난 혼자였고 문득 겁이 났지 내가 날 봤을 때 (B)지쳐있던 사실을 몰랐었어 난 (Sn)외로웠고 문득 (Af)겁이 났지</p> <p>R. 넌 잘하고 있어 헛갈릴 때면 Sn 여태 그랬던 것처럼 그냥 Go 너답게 해 너는 너를 알아 연습했잖아 한 수 천 번은 말야 (Fr)좌절 한 두 번 이젠 (B)시시해 원래 기회라는 건 인생의 위기에 넌 알잖아 다시 일어나는 법 천국여행 간다며 어서 싸 캐리어 멈추지 마라 아직 할 일 많아 뒷바라지하는 부모님의 사진봐 넌 동생들의 거울이자 가족들의 별 네가 잠을 줄여야만 그들이 편하게 숙면 야 이 (Ag)병신아 티 좀 내지마 마음 단단히 먹어 알아 (Sn)외롭지만 견뎌내야 돼 (Sn)눈물 흘리냐 사내새끼가 뚝 그치고 다시 들어 책임감</p> <p>C. eh 아무것도 보기 (B)싫었을 때 Af 억지로 눈을 부릅뜬 건 그냥 (Af)겁나서 덜컥 (Af)겁이 나서 그래 u eh o</p> <p>C'. 아무 말도 하기 (B)싫었을 때 Af 일부러 목소릴 높인 건 There is no other reason (Af)겁이 나 난 (Af)겁이 나</p> <p>R'. 입버릇처럼 말했어 Sn 언제나 나는 나를 믿어</p>	<p>상대는 없다며 But enemy was in my mirror 계속된 싸움에 이성을 잃었었나봐 내가 나를 죽였어 엄마도 내 눈치를 봐 대중의 관심을 받는 게 eh CCTV 속에 사는 게 eh 한곳만 죽어라 봤는데 그게 내 무덤이 될 수도 있다는 게 (Af)무서웠어 아버지 날 보고 있다면 정답을 알려줘 어른이 되기엔 난 어리고 어려 아직도 방법을 모르고 부딪히는 짓만 하기엔 너무 (Sn)아프다는 걸 이제 알았어 너무 늦었나봐 무식하게 채찍질만 하기엔 아몰지 않은 (Sn)상처가 너무 많아</p> <p>C. eh 아무것도 보기 (B)싫었을 때 Af 억지로 눈을 부릅뜬 건 그냥 (Af)겁나서 덜컥 (Af)겁이 나서 그래 u eh o</p> <p>C'. 아무 말도 하기 (B)싫었을 때 Af 일부러 목소릴 높인 건 There is no other reason (Af)겁이 나 난 (Af)겁이 나</p> <p>R". 난 모든 게 (H)감사해 H 내 종교를 떠나서 6년 전부터 이 꼬맹이를 이용하려 했던 악덕 대표님들 조차 날 구원해준 지금의 회사도 이 무대를 내어준 수많은 참가자도 남자의 삶을 알려준 하늘에 계신 큰아빠도 가족 내 어깨들과 형제 같은 멤버들도 딱 오늘까지만 위로를 받고 내일부턴 (Af)겉쟁이가 아닌</p>

성숙해진 나로		일부러 목소릴 높인 건 There is no other reason	
C. eh 아무것도 보기 (B)싫었을 때 역지로 눈을 부릅뜬 건	Af	(Af)겁이 나 난 (Af)겁이 나	
그냥 (Af)겁나서 덜컥 (Af)겁이 나서 그래 u eh o		C". Can you see me now Anybody save me from this fear oh Can you hear me now	Af
C'. 아무 말도 하기 (B)싫었을 때	Af	woah woo	

- "이 교재는 2015년도 교육부의 재원으로 한국과학창의재단의 지원을 받아 수행된 성과물임"
- "This work was supported by the Korea Foundation for the Advancement of Science and Creativity(KOFAC) grant funded by the Korea government(MOE)"